

Las Madres de Plaza de Mayo le entregaron a León Gieco el Pañuelo Blanco, su máxima distinción. Fue en el ECuNHi, la casa de educación y cultura que las Madres levantaron en la Ex ESMA. Un acto masivo, con lágrimas y canciones de todas las épocas

El pañuelo para el León del pueblo

Por **Karina Micheletto** P16/17

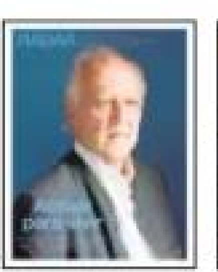
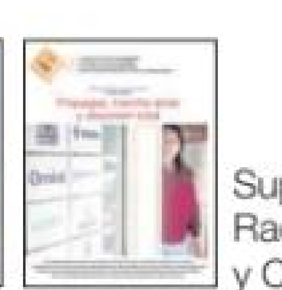


El proyecto de ley Bases no incluyó al Banco Nacional de Datos Genéticos en la lista de organismos que el Presidente no puede disolver

La búsqueda de nietos en riesgo

Por **Luciana Bertoia** P/4

36 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Dom | 28 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.742
Precio de este ejemplar: $1950
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $70

LUZ



Durante su presidencia, el colombiano Álvaro Uribe Vélez se destacó por la violencia con la que enfrentó a las organizaciones guerrilleras, pero también contra el campesinado, que sufrió desplazamientos y hasta muertes bajo balas militares que se aprovecharon para acusar falsamente a la guerrilla. Uribe enfrenta causas judiciales por sus vínculos con las bandas paramilitares y es un feroz opositor al presidente Gustavo Petro. En cambio, se reconoce un admirador de Javier Milei y afirmó que el gobierno libertario representa “la luz democrática que da esperanzas”. Es más, dijo en diálogo con radio Splendid Internacional, que el Presidente argentino contribuye a la confrontación con el “neocomunismo” y rogó: “Dios quiera que el gobierno de Milei tenga éxito”.



“Te puede votar el 60 por ciento, pero si la gente se caga de hambre, ¿de qué sirve?”, dijo Cristina Kirchner en Quilmes, en su primera participación en un acto después de la asunción de Javier Milei. La expresidenta criticó el plan de ajuste y el brutal aumento de tarifas, señaló que “el superávit no tiene sustento” y advirtió: “Nosotros de colonia otra vez no” P/2/3

"NOS HICIMOS CARGO DE LA HISTORIA, NO SOMOS HEROES"



DO 28 04 24 P12

Javier Milei respondió a las críticas de la exmandataria

Ecos del discurso de Cristina Kirchner

El Presidente aseguró que está trabajando para "reconstruir el país" que destruyó el kirchnerismo. Los mensajes de apoyo del peronismo.



El microestadio Néstor Kirchner de Quilmes fue una verdadera fiesta.

La falta de un plan de estabilización, las exenciones tributarias para los empresarios más ricos entre los ricos, el tarifazo energético que castiga duro y parejo, el proceso de desnacionalización impulsado desde el Ejecutivo y la necesidad de alistarse para defender a la patria fueron algunos de los conceptos centrales que destacaron distintos dirigentes peronistas que escucharon a Cristina Kirchner. El presidente Javier Milei, por el contrario, le respondió a la exmandataria, al asegurar que su gestión está trabajando para "reconstruir el país" que destruyó el kirchnerismo.

■ **Javier Milei:** "La gente se caga de hambre porque ustedes durante décadas defendieron un modelo que se basaba en gastar sin límites y falsificar dinero para tapar el agujero. El resultado es un país destruido con 60 por ciento de pobres. ¿De qué sirve lo que estamos haciendo? Sirve para reconstruir el país que ustedes destruyeron... VLLC...!!".

■ **Axel Kicillof,** gobernador bonaerense: "Como explicó Cristina en Quilmes, este gobierno no tiene plan de estabilización, sólo tiene un plan de ajuste y el pueblo argentino está siendo sometido a un sacrificio inútil. Sigamos trabajando día a día para garantizar el Derecho al Futuro".

■ **Wado de Pedro,** senador de UxP: "Como siempre, en los conceptos, en el análisis político y económico, muy clarificador. Cuando se habla de las necesidades de la gente, de la factura del gas, de la inflación, cuando se habla de la discusión política en general, se habla de que los dirigentes tienen que volver a trabajar, a coordinar y a rediscutir esta Argentina. El costo de la energía: hay algunos sectores de la cadena de valor de la energía que están ganando un 500 por ciento cuanto todos sabemos que la tarifa que llega a cada uno de los domicilios es una de las peores noticias que se reciben. Es un llamado de atención para que el Presidente revea el curso de su plan, porque esto ya pasó en la Argentina muchísimas veces. Cierran las fábricas, los comercios, la gente se queda sin laburo y podemos volver a esa época donde terminamos con un 25 por ciento de desocupación".

■ **Juliana Di Tullio,** senadora de UxP: "La vi muy bien, Cristina siempre vigente. Lo que pierde en la Argentina siempre es el miedo, la tibieza, y Cristina es una mujer pone su cuerpo, pone su cara, pone su voz y también pone su cabeza. Fue un claro mensaje: si van a entregar la Argentina, nos vamos a disfrazar todos de Avatares celestes y blancos y vamos a defender la patria. La patria no se vende".

■ **Julia Strada,** diputada de UxP: "Fue un discurso pertinente de cara a lo que va a pasar el lunes (léase mañana), cuando se vota la ley Bases. Uno de los puntos que remarcó Cristina fue el de las exenciones tributarias, puso el ejemplo de Mercado Libre. Puso el punto donde hay que ponerlo: el paquete fiscal de Milei. El lunes, si los dialoguistas también se prestan a eso, van a bajarles los impuestos a los ricos, mientras tanto las universidades siguen desfinanciadas".

■ **Oscar Parrilli,** senador de UxP: "Sigue siendo la dirigente política argentina que marca la diferencia con el resto porque tiene algo distinto para decir. Este acto no es para la unidad del peronismo. Acá el problema que tenemos los argentinos es el tremendo ajuste que está llevando adelante innecesariamente Milei".

Por Melisa Molina

Cristina Fernández de Kirchner habló por primera vez en un acto desde que Javier Milei es Presidente. En la inauguración del microestadio Néstor Kirchner en la localidad de Quilmes, dio mensajes hacia adentro y hacia afuera de su espacio político. El eje central del discurso apuntó contra el programa económico libertario: cuestionó el brutal ajuste fiscal, las propuestas de privatización de las empresas públicas y la extranjerización de los recursos del país que propone el gobierno de la Libertad Avanza, al que definió como "anarco- colonialista". "Te puede haber votado el 60 por ciento de la gente, pero si después cuando sos gobierno la gente se caga de hambre, ¿de qué sirve?", arremetió. Al peronismo le dijo que "no es tiempo de reproches".

La jornada arrancó temprano en las calles de Quilmes con cientos de personas que se congregaron para ir a escuchar a CFK el día que se cumplían 21 años desde que Néstor Kirchner fue elegido Presidente. "Cuando bajaste los cuadros todo empezó a cambiar", decía una bandera gigante que pusieron en una de las gradas del nuevo estadio. En su ingreso, el espacio tiene la estatua de Néstor que supo estar en Quito, en la sede de Unasur, y luego en la entrada del Centro Cultural Kirchner. La Cámpora fue la que movilizó y organizó el acto. "La Cámpora siempre va al frente/ porque sabe que la patria no se vende/ A los traidores ni perdón, ni olvido/ tienen el repudio del pueblo argentino", cantaban algunos de ellos, que tenían pecheras y pilusos de la agrupación.

CFK subió al escenario cerca de las cinco de la tarde junto a la intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza. Horas antes, el gobernador Axel Kicillof había inaugurado con el intendente Jorge Ferraresi y Andrés "Cuervo" Larroque el Centro Cultural Kirchner de Isla Maciel y también había encabezado en Ensenada un acto con Mario Secco. El evento de Avellaneda iba a coincidir con el de Mayra Mendoza, pero cuando CFK anunció que iría a Quilmes, Ferraresi adelantó el horario del de Avellaneda.

Dardos a los libertarios

"Decidí venir para reflexionar sobre este experimento anarco capitalista", empezó diciendo la expresidenta y se lamentó porque dijo que "siente como si estuviéramos en el juego de la oca y hubiéramos retrocedido al lugar de partida". Luego, dijo que escuchó la última cadena nacional de Milei y criticó que "es fácil decir que se tiene superávit fiscal si no se paga obra pública, no se giran fondos a las provincias, ni a las universidades". "Es como si ustedes en su casa, después de no haber pagado ninguna cuenta, dicen que tienen plata. No es cierto", ejemplificó. Por otra parte, añadió que "creer que el problema es el déficit fiscal es no entender el país, ni el mundo porque solo tres países tienen superávit: Noruega, Dinamarca y Australia y el que más déficit fiscal tiene es EEUU", el país con el que –según CFK– Milei tiene "relaciones carnales".

La exmandataria también se tomó unos minutos para cuestionar la ley Bases que este lunes se tratará en la Cámara de Diputados: "contiene privatizaciones, una reforma laboral, reducciones impositivas", enumeró. Fue en ese momento que reconoció "la legitimidad de origen", que tiene Milei, pero expresó: "La legitimidad de origen necesita legitimarse en los resultados de gestión. Te puede haber votado el 60 por ciento, pero si después cuando sos gobierno la gente se caga de hambre, pierde el trabajo y no puede llegar a fin de mes, ¿de qué sirve?", dijo. La gente se caga de hambre porque ustedes durante décadas defendieron un modelo que se basaba en gastar sin límites y falsificar dinero para tapar el agujero", le respondió el Presidente, una hora más tarde, utilizando uno de los lugares comunes de su discurso, el de su supuesto "enfrentamiento la casta".

> "Es fácil decir que se tiene superávit fiscal si no se paga obra pública, no se giran fondos a las provincias, ni a las universidades".

Ahondando en los problemas que conllevaría la aprobación de ley Bases, CFK recordó que "cuando Néstor llegó a la presidencia, todo era privado". "En aquel momento se había privatizado todo el patrimonio. Nosotros no somos ni privatistas ni estatistas. Recuperamos AYSA porque la empresa francesa no cumplía y no había agua en el conurbano. Recuperamos Aerolíneas porque en 2008, cuando pertenecía a Iberia, el Estado nacional pagaba el combustible y todos los sueldos. También YPF porque Repsol había convertido una compañía petrolera en financiera y teníamos que recuperar la soberanía energética". "de nada", dijo, además, cuando contó que en marzo Vaca Muerta batió records de producción. Y finalizó recordando que durante su gobierno también "recuperamos las jubilaciones porque el Estado estaba pagando el 60

Reapareció Cristina Kirchner y apuntó contra el brutal ajuste del gobierno nacional

“¿De qué sirve si la gente se caga de hambre?”

En Quilmes, la expresidenta dijo que Milei “no tiene un plan de estabilización” y que el superávit fiscal es falso. Cuestionó la ley Bases y dijo que no es momoento de reproches en el peronismo.

Inauguración Microestadio Presidente Néstor Kirchner

La exmandatario brindó una exposición en la inauguración del microestadio Néstor Kirchner en la localidad de Quilmes. | EFE

por ciento de las pensiones”.

Si las privatizaciones no funcionaron en la década del 90, “¿por qué van a funcionar ahora?”, se preguntó y disparó: “Por más que el Presidente haga caritas y se enoje, no tiene un plan de estabilización. En la cadena nacional dijo que la recuperación y el crecimiento vienen del petróleo, el gas, la minería y el campo, es decir, quiere una economía de carácter extractivista. Sin valor agregado, precapitalista. Me hace acordar a la Argentina del Río de la Plata. Se llevan todas las riquezas. Más que anarcocapitalismo, es anarcocolonialismo”, catalogó. El público le respondió efusivo con dos cánticos: “La patria no se vende”, y “Patria sí, colonia no”.

Frente a la mirada atenta de los militantes, que tenían carteles con su cara y que cantaban “Cristina Presidenta”, ella puntualizó sobre el gobierno de Milei: “Es tremendo que el sueldo no alcance, algo que también nos pasó durante nuestro último gobierno, pero peor es no tener salario a fin de mes. Esto se avecina y el Presidente debe comprender y dar un golpe de timón a esta política”, le recomendó.

Sobre el modelo de LLA añadió: “Es mentira que los empresarios se van a fundir. No son mala gente, pero a los empresarios lo único que les importa es la rentabilidad. Es el Estado el que tiene que generar armonía”. Por último, criticó: “El problema es que son muy dogmáticos. Quieren acomodar la cabeza al sombrero. Pero, si no le entra la cabeza, agrande el sombrero, Presidente, no achique la cabeza. Si lo hace lo vamos a ayudar porque nadie quiere que le vaya mal al país”, su público la aplaudía.

Por último, se refirió a la multitudinaria marcha del martes en defensa de la educación pública y dijo que dos de las empresas más exitosas del sector tecnológico, Mercado Libre y Globant, se beneficiaron de exenciones fiscales que hubo durante su gobierno y el de NK, además de que la mayoría de sus trabajadores son de la universidad pública. Mostró que en 2022 Mercado Libre, obtuvo un total de USD 79 millones de dólares de ventajas fiscales y USD 103 millones en 2023. “Con eso nos alcanza para financiar todas las universidades”, remarcó. “Comiencen a devolver todo lo que han recibido a la sociedad”, exigió.

> “Es tremendo que el sueldo no alcance, algo que también nos pasó durante nuestro último gobierno, pero peor es no tener salario”.

En el campo nacional y popular, ¿cómo andamos?

El gesto de la vicepresidenta de mostrarse con La Cámpora no fue casual. Hace meses que vienen creciendo los ruidos internos entre la agrupación que conduce su hijo y el sector más vinculado al gobernador bonaerense, Axel Kicillof. En varios pasajes de su discurso, de hecho, CFK hizo mención al asunto. Kicillof estuvo en el acto, pero no subió al segundo escenario desde el que la expresidenta habló a los militantes que se habían quedado fuera del estadio. Allí estuvieron detrás de ella: Máximo Kirchner; el senador Eduardo “Wado” de Pedro y Mendoza.

“Yo soy medio mandona, no lo voy a cambiar nunca”, admitió CFK. Eso es lo que le critican desde algunos sectores del peronismo cuando la acusan de elegir “a dedo” a los candidatos del espacio, entre otras cuestiones. En medio de las rispideces entre el sector de La Cámpora y el del gobernador Kicillof, CFK decidió mostrarse más cerca del primero. Los dardos hacia el segundo fueron repetidos, aunque sutiles. El primero fue contra Ferraresi. “En nombre mío y de mis hijos les agradezco a Mayra –por el nombre que le puso al polideportivo– y también a Ferraresi, el compañero que hace unas horas acaba de inaugurar un Centro Cultural Kirchner en Isla Maciel, aunque es una réplica bastante más chiquita”, dijo socarrona. En otro momento también se quejó de algunos “peronistas kirchneristas”, aunque dijo que “no pienso sacarle mi apellido a nadie”.

> “No es hora de reproches. Es hora de reflexión y de análisis. Cuando vayan a la tele hablen de las cosas que le importan a la gente”.

Reflexionó que, hacia adentro del peronismo, tienen certezas que no tenían en 2019. “La primera es algo que escuchamos, incluso dentro de nuestras propias filas, que es la crítica a mis modales, mi intensidad. Después de este Presidente yo soy la Condesa de Chikoff. No me jodan más con eso”, indicó. Y segundo, explicó, “es que la gente nos eligió en 2019 porque se acordaba cómo había estado hasta 2015. El problema fue cuando pensaron que los habían votado por los buenos modales”.

“No es hora de reproches. Es hora de reflexión y de análisis”, opinó y mandó a la dirigencia a formarse. “Hay mucho burro suelto y otros que se aprovechan e instalan cosas que no son. No podemos salir más a la bartola”, subrayó y aconsejó: “Cuando vayan a la tele vayan a hablar de cosas que le importan a la gente. Hay que estudiar, formarse. Hay que salir a discutir cosas importantes, no pelotudeces”. Y pidió: “Aunemos esfuerzos para que no nos vuelvan a convertir en un páramo de desocupados con científicos que se van”.

Para finalizar recordó: “Cuando en Avellaneda dije que cada dirigente tenga en su mochila el bastón de mariscal, no era para que se lo den por la cabeza a otro compañero, era para tomarlo y lograr que la gente pueda vivir mejor. Tenemos una enorme responsabilidad como oposición, que es discutir el país que queremos reconociendo lo que hicimos, lo que nos faltó y mirando para adelante. Siempre hay que mirar para adelante”.

DO 28 04 24 P12

Por Luciana Bertoia

Preocupación por el futuro del Banco Nacional de Datos Genéticos

La búsqueda de los nietos en riesgo

Dentro de la ley de Bases, el oficialismo no incluyó al BNDG en la lista de organismos que Javier Milei no podrá reformar ni disolver.

El Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG) es una herramienta fundamental para identificar a los nietos y las nietas que las Abuelas de Plaza de Mayo buscan hace casi cinco décadas. Por cómo quedó redactado el proyecto de la ley ómnibus que los diputados de La Libertad Avanza (LLA) llevarán el lunes al recinto, el BNDG podría disolverse si así lo decide el gobierno de Javier Milei. La preocupación sobre el futuro del BNDG se extiende por estas horas. Creado durante el gobierno de Raúl Alfonsín, desde el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR) –que preside el senador Martín Lousteau– llamaron a garantizar su preservación.

El 20 de febrero de 1986, dos meses después de la sentencia en el Juicio a las Juntas, Alfonsín recibió a tres representantes de Abuelas de Plaza de Mayo: Estela de Carlotto, Rosa Roisinblit e Isabel "Chicha" Mariani. Las tres mujeres fueron a pedirle al mandatario que enviara al Congreso un proyecto para darle validez legal a los análisis genéticos que se hacían en el Hospital Durand para identificar a los niños que habían sido robados durante la dictadura y que, además, se conformara un banco de datos genéticos.

> "Estamos a tiempo de defender el BNDG en el recinto, honrando nuestros más preciados valores", afirmaron desde el comité de la UCR.



Cerca de 100 nietos fueron identificados gracias al Banco de Datos Genéticos.

En 1987, el Congreso aprobó la creación del BNDG a través de la ley 23.511. Desde entonces, contribuyó la identificación de cerca de 100 niños y niñas robados durante los años del terrorismo de Estado. En 2009, se aprobó la ley 26.548 que le daba el carácter de organismo autónomo y autárquico dentro de la órbita del entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

El artículo 3 de la ley de Bases faculta al Poder Ejecutivo a modificar o eliminar competencias, funciones o responsabilidades de organismos descentralizados o centralizados. También lo habilita a reorganizarlos, resolviendo su disolución total o parcial. El BNDG no fue incorporado a la nómina de organismos que no pueden ser eliminados por la gestión Milei –que, hasta ahora, puso en duda el número de desaparecidos y calificó como "excesos" los crímenes de la dictadura.

La ausencia del BNDG de la lista de organismos protegidos encendió las alarmas en distintos frentes –entre los que se cuenta el judicial–. "Algunos legisladores radicales se manifestaron en disidencia con ese artículo. Lo hicieron después de pedir insistentemente que el BNDG y otros organismos fueron excluidos de la lista de organismos que pueden ser disueltos, a lo que el bloque oficialista se negó sistemáticamente", advirtió en su red X la diputada radical Danya Tavela.

El Comité Nacional de la UCR emitió un comunicado instando a garantizar la preservación del BNDG. "Estamos a tiempo de defender el BNDG en el recinto, honrando nuestros más preciados valores", sostuvieron. No pocos vieron en la declaración una estrategia de Lousteau –quien se reunió días atrás con referentes de organismos de derechos humanos– para marcarle la cancha a Rodrigo de Loredo, presidente del bloque de diputados de la UCR y parte de la oposición dialoguista. Este diario intentó comunicarse con de Loredo para consultarle cuál será su postura pero no obtuvo respuesta.

Desde la Coalición Cívica, el partido de Elisa Carrió, le dijeron a **Página|12** que van a "apoyar obviamente" la postura que señalaron desde el Comité Nacional de la UCR.

Unión por la Patria (UxP) y el Frente de Izquierda y de Trabajadores (FIT)-Unidad se oponen a la ley en su conjunto. "Me preocupa muchísimo que el Congreso pueda llegar a votar una ley que delega facultades en Milei para disolver organismos, entre los que está el BNDG. Nos alarma porque ya adelantó su posición respecto a la dictadura y especialmente porque conocemos la de la vicepresidenta Victoria Villarruel", señaló a este medio Carolina Gaillard, diputada de UxP.

"La posibilidad de disolver el BNDG está dada en un contexto de entrega y colaboracionismo con un gobierno que promueve la impunidad de los genocidas e intenta implementar normas como el 'fondo de cese laboral' que (Jorge Rafael) Videla, (José) Martínez de Hoz y (Alberto) Rodríguez Varela impusieron para la Uocra y que ahora pretenden extender a todos los trabajadores", añade, por su parte, la diputada del FIT Myriam Bregman. "No es casualidad: detrás de la votación del día lunes están las patronales que se enriquecieron con el golpe genocida. El que vote esta ley sabe lo que hace".

La gran pregunta es si LLA y el PRO están dispuestos a introducir cambios, en particular para proteger al BNDG. "La postura del PRO es que no se puede disolver", dijo a este diario la diputada Sabrina Ajmechet, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara Baja. "Desde el gobierno entienden lo mismo y nos plantearon que no tienen ninguna intención de hacerlo", aseguró.

El fantasma del negacionismo

Desde UxP sospechan de las buenas intenciones del gobierno de LLA. "No lo excluyen en la ley, por lo que queda abierto el camino de disolverlo. Hay que conectar esto con lo que pasa en el Ministerio de Defensa. La aparición de cada nieto significa un reconocimiento de los crímenes al igual que los legajos militares que son pruebas. Es parte de una decisión de ir desmantelando las políticas de verdad y justicia", sostiene el diputado Leopoldo Moreau.

Su colega Hugo Yasky, vicepresidente de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, también enlaza este tema con lo que sucede en la cartera que dirige Luis Petri, donde desarmaron los equipos que analizaban los archivos en poder de las Fuerzas Armadas para contribuir con las investigaciones por crímenes de lesa humanidad. "Estamos impulsando un pedido para que el ministro venga a explicar esta política a la Cámara", adelantó el dirigente de la CTA.

Sesión especial en Diputados

La oposición presiona por el DNU

El presidente del bloque de Unión por la Patria en Diputados, Germán Martínez, cuestionó al titular del cuerpo legislativo, Martín Menem, por denegar el pedido de sesión especial para tratar el DNU 70/23 que requirió la oposición. Además, contó que realizaron una presentación administrativa para que reconsidere su posición. "Estamos acostumbrados a estas prácticas arbitrarias y autoritarias en la Cámara", señaló Martínez en AM750. Ayer, Menem rechazó el pedido de sesión especial para el próximo martes, bajo el argumento de que el tratamiento del nuevo proyecto de ley de bases convocado para el lunes podría ser muy largo. "Me parece que se está extralimitando", advirtió el jefe del bloque opositor, y señaló que Menem incumple los deberes de funcionario público y los artículos 35 y 36 del reglamento de la Cámara. Según Martínez, no hay antecedentes de una situación similar y el riojano estaría obligado a convocar a sesiones si se lo pide un bloque de diez o más diputados, con un tema determinado, en un día y horario específicos. "Está obligado a hacerlo, no es una capacidad facultativa", manifestó. La queja del legislador santafesino también se extendió al resto de los "diputados dialoguistas" que desde hace varios meses aseguran que el DNU de Milei es inconstitucional.

Por María Cafferata

El oficialismo se prepara para aprobar la nueva versión del proyecto en Diputados

Con muchos volantazos, regresa la ley ómnibus

Tras largas negociaciones con los aliados, LLA buscará darles media sanción a las reformas de Milei. El texto podado, la rosca hasta último momento y los puntos débiles para la votación.

Martín Menem está decidido a no repetir el fracaso de febrero: este lunes, Javier Milei tendrá su ley ómnibus. Será una versión reducida, desguazada a cambio de la tranquilidad de que el gobierno nacional no tendrá que sufrir una nueva humillación en el Congreso. Esta vez, el oficialismo hizo los deberes y se dejó "ayudar" por los aliados: aplicó motosierra a los artículos que no tenían número, armó poroteo tentativo y organizó la sesión de modo de que no pueda haber sorpresas. Pero nadie se anima aún a cantar victoria. Son varios los capítulos que están justos –como la reforma del Estado y Ganancias– y que, de caerse, podrían despertar una ira presidencial que desbarate los últimos meses de negociaciones. Eso es lo que más temen los propios y los aliados. "Que le den rivotril y le saquen el celular. Tenemos que ir al recinto, sacar esta ley y basta", se acelera un aliado para quien el fin de semana, con la posibilidad de nuevos tironeos y negociaciones, se le está haciendo eterno.

El viernes a la noche, Menem reunió a los diputados opositores que actuaron casi como co autores de la nueva versión de la Ley Ómnibus para un último pantallazo pre sesión. Junto a Silvia Lospennato y Cristian Ritondo (PRO), Nicolás Massot, Juan Manuel López y Oscar Agost Carreño (HCF), Pamela Calletti (Innovación Federal), Alejandro Cacace y Soledad Carrizo (UCR), el presidente de la Cámara se puso a armar la logística de la sesión para, esta vez, llegar al Día D con el terreno preparado. Se desglosó cada capítulo de la ley Ómnibus y del paquete fiscal y se poroteó cada coma con las autoridades de la oposición *friendly*. Se organizó, a modo de labor parlamentaria –sin el peronismo y sin la izquierda–, la dinámica de la sesión del lunes, que Menem calcula que se extenderá por unas 26 horas. Se definió hasta cuándo los opositores podrían anotarse algún tanto de cara a sus electores y emplazar las comisiones para tratar la reforma de la movilidad jubilatoria y el Fonid.

"Nosotros ya le preparamos el terreno, ahora es cuestión de no romper nada". La frase no lo dice uno, sino varios dirigentes del radicalismo, HCF y el PRO. Al igual que los gobernadores cambiemitas, la oposición dialoguista *necesita* que el paquete fiscal se apruebe, que Milei tenga un triunfo político que mostrarle al FMI y que, finalmente, se pueda liberar el Congreso para tratar otros temas. Algunos, incluso, se animan a confesar que eso logrará destrabar la posibilidad de una sesión para voltear el DNU 70/2023. Pero no este martes, cuando convocó UxP, ya que Menem les adelantó que no convocaría por considerar que, para entonces, continuaría el debate de la ley ómnibus. La oposición dialoguista no quiere quedar como el responsable de que la ley no salga frente a una sociedad que simpatiza con Milei y que, identifican ellos, les reclama que les de las herramientas para gobernar.

Pero, por sobre todas las cosas, predomina el cansancio. Así como la necesidad de vanagloriarse de las concesiones que lograron sonsacarle a Milei –como la no privatización del Banco Nación– y de dejar en claro que, al final del día, los libertarios también tuvieron que rebajarse a negociar con la "casta política".



El presidente de la Cámara baja, Martín Menem, junto al diputado José Luis Espert. | NA

Los puntos débiles

Si bien Menem confía en que contará con más de 140 votos para aprobar su ley en general, todavía hay varios capítulos que andan flojos de número para la votación en particular. La versión final de la ley Bases, si bien acotada, continúa arrastrando una gran capacidad de daño. De aprobarse, por ejemplo, Milei gozaría de numerosas facultades delegadas que le permitirían intervenir y suprimir varios organismos públicos. Si bien uno de los "logros" de la oposición fue incluir un listado de organismos exceptuados de esa facultad –como el Incaa, Conicet, Anmat o el Malbrán– todavía hay varios que quedaron afuera. Este es el caso del Banco Nacional de Datos Genéticos, cuya inclusión están reclamando en la UCR. El problema es que la arbitrariedad a la hora de definir qué organismos entran o no en la lista tiene sumidos al resto de las instituciones en pánico: la mayoría comienza a creer que, si no está en esa lista, es porque Milei los eliminará (*ver aparte*).

Las facultades delegadas, por lo tanto, no tienen el número asegurado para aprobarse. El oficialismo tendrá que buscar un mecanismo para gestionar las demandas específicas que evite que se infle el número de votos en contra, que ya es elevado. Ya que no es solo UxP, la izquierda y los santacruceños –la base del rechazo– votarán en contra, sino también la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, el socialismo santafesino y una importante parte del radicalismo.

> Las facultades delegadas no tienen el número asegurado. La CC, el socialismo y una parte de la UCR votarán en contra.

Las privatizaciones de once empresas públicas también cuentan con el rechazo de un sector del radicalismo. El proyecto de La Libertad Avanza propone dejar "sujeta a privatización" a empresas de carácter estratégico, como Nucleoeléctrica, Yacimientos Carboníferos Río Turbio, AYSA y Aerolíneas Argentinas. Si bien en la UCR y HCF celebran haber logrado quitar tres cuartas partes del listado de empresas, persisten algunas dudas respecto al mecanismo de transparencia sobre el proceso de privatización. Y ahí pican en punta Evolución, que responde a Martín Lousteau, y la Coalición Cívica.

El Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI), que propone beneficios impositivos exorbitantes para las empresas que inviertan más de 200 millones de dólares, también arrastra algunos cuestionamientos. El radicalismo línea Facundo Manes, por ejemplo, no lo votará. El bloque que comanda Miguel Ángel Pichetto, a su vez, viene reclamando que se incluya en el régimen a pequeñas empresas que puedan hacer inversiones más chicas, algo que el Ejecutivo rechazó. El lunes, HCF deberá definir si vota en contra del RIGI o si apostará a introducir modificaciones.

La reforma laboral que se introdujo con fórceps a último momento en la Ley Omnibus, mientras tanto, cuenta con el acompañamiento mayoritario de la UCR, el PRO y HCF. Los temas más espinosos, como la eliminación de la obligatoriedad de las cuotas sindicales, fueron eliminados de la versión final, aunque el radicalismo buscará re introducirlos en el recinto (buscando así incomodar a LLA que, ideológicamente, está de acuerdo con esa medida). La eliminación de las multas por trabajo no registrado o la ampliación del período de prueba, en cambio, son celebradas por macristas, radicales y pichettistas por igual.

En el caso del paquete fiscal, que se debatirá luego de la ley Ómnibus, el tema más complicado es el del impuesto a las Ganancias. El oficialismo quiere restituir la cuarta categoría con un piso de 1,8 millones de pesos que se actualizará semestralmente (una modificación pedida por la oposición que, además, logró que durante el 2024 sea de manera trimestral). Si bien este punto es un gesto para los gobernadores, ya que el impuesto es coparticipable, hay varios radicales y diputados de provincias sureñas –que cuentan con un costo de vida más elevado– que votarán en contra. El capítulo de Ganancias podría ser un dolor de cabeza para el gobierno, que está en gestiones para contar con el acompañamiento de dos gobernadores peronistas. Si las conversaciones llegan a buen puerto, Gerardo Zamora (Santigo del Estero) y Raúl Jalil (Catamarca) podrían terminar torciendo el escenario en favor de Milei.

DO 28 04 24 P12



Dicen que fue "como en el Mundial" o como "el Bicentenario". Leamdro Teysseire

Marcha educativa: por qué salieron los que nunca salen

La primera vez

Qué piensan y cómo vivieron la inmensa manifestación en defensa de la educación pública las personas que, por edad, miedo o posición ideológica, nunca antes habían sido parte de una gran marcha.

Por Dolores Curia

La felicidad del amontonamiento, el humo patrio, el ingenio de los carteles, la ansiedad o la claustrofobia que puede provocar tardar 40 minutos o más para avanzar una cuadra, los cantos, la complicidad de compartir por lo menos algunas ideas con otros cientos de miles. Todo eso notaron quienes el 23 de abril pasado participaron por primera vez en una marcha de grandes dimensiones como la que tuvo lugar ese martes en defensa de las universidades públicas.

También dicen que fue "como en el Mundial", "como los festejos por el Bicentenario en 2010" o como las experiencias aisladas que algunos de ellos alguna vez tuvieron al sumarse a expresiones de bronca popular, como protestas por casos resonantes de inseguridad, o a raíz de cortes de luz prolongados en la Ciudad de Buenos Aires.

Muchos coinciden en que el gran valor de la marcha del 23A y clave de su éxito fue un carácter apartidario, el "clima de paz y cofradía", la diversidad (generacional, de clase, ideológica) de la asistencia.

La totalidad de las personas consultadas por Página12 sobre su debut en la participación ciudadana (directa y a gran escala) coinciden en que percibieron que estaba siendo atacado uno de los bastiones nacionales. Uno de los elementos "que hace que realmente valga la pena vivir en Argentina": la educación pública.

Por qué marchamos

Nora Fonollosa tiene 70 años y 50 de docente. Habla de su participación en la marcha del martes pasado como una de las "experiencias más impactantes de mi vida". Estudió en la escuela pública "en una época de la Argentina en la que ir a la privada estaba completamente deslegitimado: para que te mandaran a una privada, como decía mi mamá, tenías que tener 'algún problema'".

Luego trabajó como maestra en escuelas privadas y públicas. Cuenta que la última vez que tuvo deseos de ser parte de algo así fue en 1983, durante al cierre de campaña de Raúl Alfonsín. Después de eso, nunca más se sintió motivada de participar de un evento político multitudinario, hasta ahora, que "no tuve dudas". Fue acompañada de amigas, hermanas y su hija, de 36 años que "suele participar de estas cosas y que llevó desde agua hasta toallas en su mochila en caso de que nos tiraran gases".

Como profesora de literatura le costó elegir un libro para llevar. Finalmente se decidió por el *Facundo*, "un recordatorio de todo lo que Sarmiento hizo por la educación pública argentina". Se sorprendió de las dificultades para llegar. No pudo entrar en el vagón de subte, ni en el colectivo. Finalmente terminó tomándose un taxi. Le dijo al chofer: "Acérquenos todo lo que pueda, por favor". Y se terminó bajando a varias cuadras del Congreso.

Arrepentidos, opositores y liberales críticos

Ante la foto aerea de la marcha fue imposible ese mismo martes a la noche no hacerse preguntas, no sólo en torno a cuál sería la reacción del gobierno, que esa misma noche posteó una provocación hecha con IA (un león bebiendo lágrimas de zurdos). Imposible también preguntarse también si el gobierno la vio, si le llegó algún mensaje. Y además sobre todo, hacer la pregunta sobre la composición ideología de esa marea humana: ¿cuánta de esa gente que estaba saliendo a manifestarse o a marcarle un "hasta acá" al gobierno era la misma que acababa de votar a un candidato con un discurso de campaña que fue obscenamente explícito en su posición antiestatal, incluidas como blanco la educación y la salud?

Algunas de las personas consultadas por este diario durante la marcha en efecto habían sido votantes de Javier Milei hace apenas seis meses o directamente no fueron a votar el 19 de noviembre. En algunos casos se arrepienten de cuajo o cuestionan algunas de las motivaciones de aquel voto. En otros, no consideran incompatible haber votado por La Libertad Avanza recientemente y ahora sumarse a una expresión democrática de pedidos de límites al plan del gobierno que aun, apoyan, aunque con pinzas o más dudas que hasta ayer nomás.

> Coinciden en que el gran valor de la marcha y la clave de su éxito fue un carácter apartidario, el clima de paz y diversidad.

En el lugar indicado

Vanina Zerda se cruzó con la marcha medio de casualidad. Tenía que ir a buscar un paquete cerca de Callao y Corrientes y se topó con "la marea de estudiantes" que iba hacia el Congreso. Se quedó porque le pareció que se marchaba por algo noble, algo que "comparte completamente". Y que también atraviesa su vida: su hija de doce años en estos momentos prepara el ingreso al Colegio Lenguas Vivas. Ella misma se educó en escuelas públicas.

La del 23 de abril fue la segunda marcha a la que asistió en su vida. La primera fue en el marco de un pedido de justicia por el asesinato de Fernando Baez Sosa: "allí también fui como mamá, no por una bandera política, fui por que me convocaba desde lo emocional. Tuve la necesidad de apoyar a esos padres".

Después de la marcha Vanina se quedó pensando en su voto del año pasado. Decidirse por Javier Milei había sido fundamentalmente un gesto de castigo contra lo que no le gustaba del anterior gobierno y del peronismo en general, "de los fanáticos, de los acomodados, de los que se olvidaron de la gente que labura todo el día". Hoy se siente hasta cierto punto "estafada por el Presidente", quien había prometido "un cambio necesario pero terminó metiéndose con la educación pública. No es el cambio que yo esperaba, sino que nos está ahogando económicamente a los laburantes y empezás a perder las esperanzas".

Marcarle la cancha a Milei

La mayoría de personas consultadas por **Página12**, debutantes en manifestaciones callejeras, no son afines al peronismo ni se consideran "de izquierda", pero creen que la convocatoria fue transversal al arco político. En algunos casos no están de acuerdo con la existencia de "los planes sociales". En otros, se sienten "apolíticos". Otros creen que "el albertismo no daba para más" pero no por eso se sienten en sintonía con el pensamiento de ultraderecha. Nunca habían participado de una manifestación de este tipo porque no tuvieron la oportunidad, o la suficiente motivación o les daba miedo.

Emiliano Lafour es de San Pedro y vive en la Ciudad de Buenos Aires. Es politólogo por la UBA y tiene 24 años, trabaja en una ONG y cursa una maestría en una institución privada. "Es un poco paradójico que siendo de Ciencias Políticas haya ido a mi primera marcha ahora, pero me decidí porque yo me pude recibir gracias a la universidad pública".

Lo impulsó saber que era una marcha "totalmente apartidaria y familiar". Fue con compañeros del trabajo y allá se encontró tanto con amigos que habían votado al gobierno como otros que no. Considera que fue una marcha tranquila para transmitir el mensaje de

Leamdro Teysseire



¿Cuánta de esa gente apenas seis meses atrás había votado a Milei?

la educación pública es el pilar de la sociedad argentina. Hubiera preferido una marcha sin escenario, sin discurso, "no porque esté en contra de quienes hablaron, sino porque creo que eso fue lo único que el gobierno pudo utilizar para criticar."

El día anterior, Emilio se juntó con cinco a amigos a comer. Cuatro de ellos habían votado a Milei y todos tenían pensando asistir el martes. "Me llamó la atención y por eso escarbé. Yo creo que el presidente fue muy explícito al decir que iba a ajustar por eso me chocó un poco la contradicción. Me contestaron que era una crítica democrática contra un gobierno al que acababan de votar. Querían marcarle a Milei que ese no era el rumbo que esperaban".

Fran S. decidió ir porque lo que estaba pasando colectivamente le estaba pasando a él también, sintió que se estaban atacando sus propias experiencias como estudiante, sus valores, personas queridas, profesores, amigos. "Me motivó eso: el llamado a defender lo que va más allá de uno pero es como si fuera de uno". Fue solo y al llegar a Once caminó hacia Congreso, atravesó la plaza hasta llegar a la zona del Cine Gaumont. Ahí se encontró con la columna de UNA Visuales. Y se quedó "gravitando". "Me sentí alegre, estaba rodeado de estudiantes. Estaba entre pares. Había también trabajadores, vendedores, personas que preparaban comida. Y si bien era nuevo para mí, en ningún momento estuve incómodo". Ya a eso de las 20.30, cuando el cuerpo no le dio para más, volvió a Merlo dormitando en el Sarmiento lleno, "como si estuviera terminado un larguísimo día laboral entre semana".



Percibieron que estaba siendo atacado uno de los bastiones nacionales. Guadalupe Lombardo

Defender lo colectivo

Nunca juzgó negativamente ninguna manifestación, aunque no se "les una en cuerpo", dice Fran. Pero esta vez, en su primera marcha, le pareció que había algo de "la misma substancia" que en los festejos por el Mundial y la conmemoración del Bicentenario enn la 9 de Julio y las carrozas de Fuerza Bruta.

Ante la pregunta de por qué nunca había marchado antes contesta que durante su vida adulta, tiene 32, nunca antes había sentido que estuviera en riesgo lo que está ahora. Piensa que es un "fenómeno que va madurando con uno". El 23 de abril marchó con su hermana menor (28 años) para quien también era la primera vez. "En mi familia somos cinco hermanos, y nosotros dos, ambos, primera generación de universitarios que salieron por primera vez juntos a marchar".

Mariana Olivera es médica generalista. Se formó en la Universidad Nacional de La Plata y egresó en 1992. Trabajó en salud pública durante la residencia y los primeros años. Nació en 1965 y nunca había participado en una marcha. "Viví con mucho miedo toda la época del Proceso, previa y posterior. Me daba miedo la violencia de las marchas, incluso ya en democracia". Supone que por esos motivos nunca se le había ocurrido ir hasta ahora.

Esta vez algo cambió por dos razones: "Por un lado, se me fue yendo el miedo. Por otro, me parecía que el tema era muy fuerte, que había que apoyarlo y que había que mostrar que era mucha la gente que iba defender la educación pública y las universidades. Me ayudó haber ido con mi hermano. Él sí tiene mucha experiencia en marchas entonces me tranquilizaba pensar que si había algún inconveniente lo íbamos a poder resolver con él. Fue muy emocionante. Hermosísima, pacífica. Se veía diversidad cultural, generacional, diferentes grupos sociales, todos manifestándose en paz por lo mismo".

> Opositores al Gobierno, arrepentidos, liberales críticos: algunos de los perfiles de quienes marcharon por primera vez.

"Voy a poder ser el primer médico de mi familia", decía el cartel de Lolo, estudiante secundario de la Escuela 31 de Villa Independencia (Lomas de Zamora). Le gusta la biología y el patinaje artístico (este año es posible que represente a la provincia de Buenos Aires en una competencia nacional). Toda su vida estudió en colegios estatales, este año se egresa del secundario y el próximo quisiera seguir en Medicina. Sus papás, cuenta Lorenzo, no pueden pagar una privada. Tiene todo definido: quiere ser cirujano pediátrico, "que es un camino bastante largo que estoy dispuesto a recorrer". El martes pasado fue a la marcha en defensa de la educación pública con su mamá, "que me acompaña a todos lados y es una de las mujeres más fuertes que conozco".

Su mamá incluso lo ayudó a hacer el cartel. "Fue lindo encontrarte con otra gente, ver que no estás solo, no que sos el único. Que un montón de otros desconocidos tienen los mismos intereses y sueños que vos".

DO 28 04 24 P/12

Encuesta sobre la movilización por la universidad pública

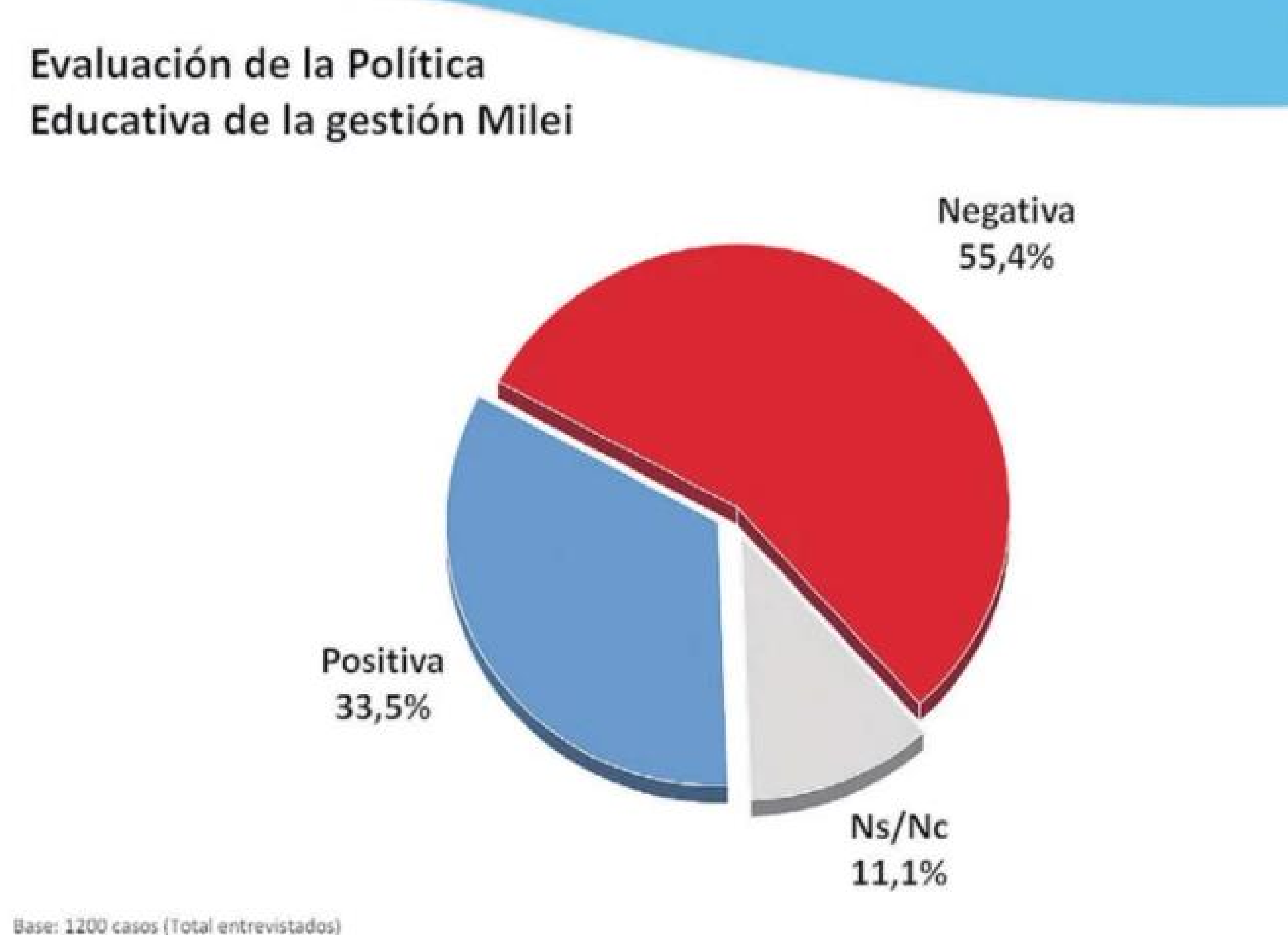
Apoyo a la marcha, rechazo al Gobierno

El trabajo, realizado por el CEOP, muestra que dos de cada tres argentinos respaldaron la marcha y el 55,4 por ciento ve negativa la política educativa.

Por Raúl Kollmann

Dos de cada tres argentinos (65,2 por ciento) respaldan la Marcha Universitaria que se hizo el martes pasado y, además, una gran mayoría de la población evalúa como negativa a la gestión educativa del gobierno de Javier Milei. Hay casi unanimidad total de los ciudadanos en la importancia de la educación pública (87,5 por ciento), de manera que eso pone un límite muy marcado a la ofensiva desatada por La Libertad Avanza (LLA). Hay varios interrogantes que quedan planteados. El primero, si la masividad de la movilización constituye o no un punto de inflexión en la relación de la gente con la Casa Rosada. Segundo, si la protesta fue sólo una respuesta a la política educativa o expresó otros rechazos. Y, tercero, cómo continúa el propio conflicto universitario, es decir si la marcha obliga a Milei a sentarse a negociar y cambiar la desfinanciación de las universidades y a la educación pública en general. Hay una cuestión que no es menor: comparadas las dos encuestas realizadas este mes por el CEOP, a principios de abril y, ahora, al final de mes, los encuestados que se consideran oficialistas, por primera vez, están por debajo del 40 por ciento: 39,3 por ciento. A comienzos de mes eran el 43,1 por ciento. Los que se consideran opositores ya trepan al 46 por ciento.

Las conclusiones surgen de la encuesta –especial para **Página|12**– realizada por el Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que lidera Roberto Bacman. En total se entrevistaron 1.200 personas de todo el país, respetando las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y lugares de residencia. Como es habitual, el sistema fue a través de la selección de ciudadanos en las páginas más transitadas de Internet, como Facebook, Instagram y otras. El sondeo se terminó de procesar este viernes 26 de abril.



La política educativa de Milei cosecha un fuerte rechazo.

¿Un punto de inflexión?

El hecho objetivo es que se trató de una marcha de dimensiones inesperadas, en todo el país. Y a esto se agrega que la encuesta del CEOP demuestra que el 65,2 por ciento dice que está de acuerdo con la marcha. Apenas un 33,8 en contra. Si se toman en cuenta los números del balotaje (Milei consiguió el 56 por ciento), parece evidente que parte del electorado del libertario respalda a docentes y estudiantes. Eso quedó claro con sólo ver la dimensión de la marcha en Córdoba, provincia en la que Milei consiguió el 75 por ciento de los votos.

"En una sociedad polarizada, no es fácil encontrar un punto en el que todos están de acuerdo –señala Bacman–. Para casi nueve de cada diez argentinos el nivel de importancia de la educación pública es muy alto. Eso explica que el desfinanciamiento provocó una fuerte reacción. Deja al descubierto el convencimiento de que la gestión de Milei tiene como uno de sus objetivos transformar algo que a los argentinos los enorgullece. La cantidad de gente fue un impacto, fue imposible aplicar el protocolo de la ministra Patricia Bullrich y ahora hay que ver cómo Milei y su equipo interpretan lo que pasó. ¿Es un punto de inflexión para el gobierno? Todavía es prematuro dar un diagnóstico definitivo, pero los puntos de inflexión son multicausales y se caracterizan por la existencia de muchos frentes a resolver".

Políticos y gremialistas

El sondeo del CEOP muestra que hay temas en que la sociedad está dividida casi por mitades. Un 49 por ciento se mostró en desacuerdo con que hayan participado dirigentes políticos y gremiales, frente a un 46 por ciento que se manifestó de acuerdo con esas presencias. Tal vez pesó que, a la hora del palco, no primaron las voces de decanos, rectores, profesores y alumnos. Pero eso no tiñó la marcha. Frente a la ofensiva de Milei y su ejército de trolls señalando que era una movilización de la casta o que detrás "de una causa noble" se escondían "los vivos de siempre", la gran mayoría de los encuestados (62,8 por ciento) sostuvieron que los principales protagonistas de la marcha fueron alumnos y docentes. Esa proporción, nuevamente, deja en claro que parte de los votantes de Milei no se creyeron los argumentos del mandatario.

> "Para casi nueve de cada diez argentinos, es muy importante la educación pública. Eso explica la fuerte reacción." Bacman

No es sólo la cuestión educativa

"Siempre es bueno leer bajo del agua cuando se produce un hecho tan fuerte –analiza Bacman–. Nuestro país vive un momento de gran polarización: un fenómeno poco visto en un gobierno con algo menos de cinco meses de gestión. Sin lugar a duda, en este contexto, queda poco espacio para la tibieza. La gestión de Milei no tiene términos medios: o se apoya sin cuestionamientos o se rechaza de plano. Las consecuencias del feroz ajuste aún están presentes en el imaginario colectivo de los sectores sociales que más sintieron su impacto, especialmente los pertenecientes a los sectores socioeconómicos medio y bajo de la sociedad. Y justamente fueron los sectores que en mayor medida se movilizaron el día de la marcha. De manera que, frente a una expresión popular tan notable, subyacen distintas causales que también influyen".

El consultor sostiene que "Milei ha decidido profundizar su imagen de disruptiva. La disrupción original, la económica, que implicaba la aplicación a sangre y fuego del modelo anarcocapitalista, fue dejando partes en el camino. Se ve en la devaluación de la Ley Bases, por ejemplo. Mientras tanto, el presidente sostiene su imagen disruptiva desde su discurso, las imitaciones y sus actitudes. La verdad, no son recomendables en el marco de la grieta. Por ahora, están los que lo siguen apoyándolo pese a las consecuencias del ajuste. Pero hay que estar atentos: el tiempo pasa y si la economía no mejora, el panorama puede tornarse turbulento e incierto".

Lo que viene...

La marcha demostró que al gobierno lo deterioran las imágenes de las facultades funcionando a media luz; los decanos diciendo que a fin de mayo no podrán seguir funcionando y, en general, las protestas estudiantiles. Como señala Bacman, en el ambiente sobrevuelan varios conflictos: seguramente el principal estará en la llegada de tremendas facturas de servicios y los aumentos de la nafta, el subte, los colectivos. En la encuesta periódica del CEOP ya se percibe un cambio: la principal preocupación ahora es que "los sueldos e ingresos no alcanzan", cuando antes ese lugar lo ocupaba la inflación. "La educación pública constituye una reivindicación en sí misma que trasciende holgadamente el esquema de polarización, penetrando en el propio segmento de los que apoyan a la gestión Milei –redondea el titular del CEOP–. Por eso, la marcha rompió la estructura de la grieta, agitó aún más la interna del oficialismo y el pase de facturas estuvo al orden del día. Fracasó el relato basado en argumentos como el adoctrinamiento, la existencia de curros o la influencia de la casta. Eso lo creyó el núcleo duro libertario, pero con eso no alcanza. Parece evidente que va a tener que negociar y aun así se verá".

Por supuesto está el ejemplo de Chile: el aumento del boleto de subte en 2019, que ni siquiera impactaba en los estudiantes, produjo una revuelta estudiantil que terminó con el gobierno de derecha de Sebastián Piñera y hasta con la convocatoria a una Asamblea Constituyente para cambiar la Carta Magna. En un territorio de *pasto seco*, una chispa inicia un incendio. Habrá que ver el futuro del conflicto estudiantil y de los demás conflictos que constituyen el *pasto seco* de la Argentina.

DO 28 04 24 P12

Por Werner Pertot

Las dos caras del tenso vínculo entre el Presidente y el líder del PRO

Macri pone en el freezer un acuerdo con Milei

Más allá de los elogios públicos, el exmandatario cuestiona el rumbo de la gestión y toma distancia de un pacto electoral para 2025. La desconfianza del libertario y el rol de Bullrich.

Hay dos Javier Milei que conoce Mauricio Macri. El que públicamente lo elogia y le dice: "Presi". Y el que en privado, cuando quiere hablar de política partidaria, lo manda a hablar con su hermana, Karina Milei, y cuando quiere hablar de gestión lo envía al ex presidente a hablar con el jefe de Gabinete, Nicolás Posse. Dos personas que Macri no tiene en alta estima. También hay dos Mauricio Macri que conoce Milei. El que en público dice que Milei está haciendo un esfuerzo por que se recuperen las libertades. Y el que en privado critica la marcha de la gestión y pone distancia, al menos por el momento, con un acuerdo con La Libertad Avanza. En ese juego de dobleces y traiciones están el presidente y el ex mandatario, con una tercera en discordia que busca anexar el PRO, Patricia Bullrich. Macri está haciendo todo lo posible por neutralizarla.

La relación de Milei y Macri viene con altibajos. Los bajos en general se esconden, pero el ex presidente tuvo su primera desazón cuando no pudo incorporar masivamente sus cuadros al actual gobierno y vio cómo le robaban gente a la que consideraba propia. A la que no perdona el calabrés es a Patricia Bullrich, actual ministra de Seguridad y principal pivote de Milei para terminar de cooptar y fagocitar al PRO. "Mauricio está frenando el acuerdo con ELLA porque cree que, por el momento, no le conviene, pero Pato sigue a full", dicen a su lado.

No obstante, Macri no pierde oportunidad para hablar bien de lo que hace Milei (se guarda, por lo general, las críticas aunque la semana que pasó hizo dos, de las que se hablará más adelante). E intenta mantener un diálogo fluido con el presidente, algo que no logra del todo. Una cosa que molesta al ex mandatario es que cuando quiere concretar temas políticos, Milei lo manda a hablar con su hermana, Karina Milei. A Macri no le gusta esta situación. Según algunas versiones, en privado le dice "la vendedora de tortas", por su oficio anterior a ser la secretaria general de la Presidencia. En el entorno de Macri también hay quien dice que ella se muestra muy insegura cada vez que habla con el ex presidente y que esas inseguridades complican cualquier avance.

Para las cuestiones que Macri quiere sugerirle a Milei sobre gestión, el presidente lo deriva a su jefe de Gabinete, Nicolás Posse. Macri y Posse se detestan mutuamente. Hace poco, Macri tuvo una charla con Santiago Caputo. No salió nada concreto de esa conversación, más allá de un intento de limar asperezas. Con el paso del tiempo y la ausencia de resultados por parte de Milei, esas asperezas cada vez resultan más difíciles de limar. Y Macri va calculando que no le conviene estar tan cerca de Milei, por si en algún momento lo alcanzan las esquirlas.



Macri y Milei se cruzaron el miércoles en la cena de la Fundación Libertad.

El Fundación Libertad affaire

El triple encuentro de Milei, Macri y Bullrich en la Fundación Libertad tuvo varios momentos de verdad. El primero fue cuando, en la entrada, le preguntaron a Macri que veía mejor: si el rumbo de la economía o a Boca Juniors. Macri fue lapidario, con su media sonrisa para borrar la dureza: "Boca es siempre algo especial".

No es secreto que a Macri le parece que la gestión nunca arrancó, y culpa principalmente de eso a los dos interlocutores que le propone Milei, Karina y Posse. Para quienes prestaron atención, además de los múltiples elogios a Milei para la tribuna, Macri le dejó dos críticas quirúrgicas cuando le tocó hablar en la Fundación Libertad: "Libertad también es cuidar la libertad de expresión y la independencia de la Justicia". Traducido por el entorno de Macri: basta de criticar a periodistas afines (en especial, Macri vio mal el entredicho con Jorge Lanata) y sería mejor si se retirara el pliego del juez federal Ariel Lijo para la Corte Suprema. El macrismo ve mal esa postulación. Además, la idea de darle algo al peronismo como cuando Macri propuso a Horacio Rosatti es algo que el propio ex presidente se autocriticó en su libro Primer tiempo: dijo que había sido un gran error proponer a Rosatti para la Corte. Y de Lijo piensa eso, y mucho más.

Como se dijo, en el doble juego que está ensayando Macri, esa crítica fue matizada con muchos elogios de que Milei está luchando por las libertades. Macri se mostró luego mucho más cómodo saludando a Luis Lacalle Pou y a José María Aznar (que es tan habitué a esas tertulias como Macri) que al presidente. A Bullrich, le dedicó un saludo gélido y poco más. A Ricardo López Murphy no lo pudo saludar porque -según dijo el Bulldog- Milei consiguió que lo vetaran de la lista de invitados.

Al freezer

Por ahora, Macri no descarta un frente con La Libertad Avanza pero postergará esa decisión todo lo que pueda, incluso hasta justo antes del cierre de listas para las PASO 2025. No tiene ni un ápice del apuro que demuestra Bullrich por sumar al partido amarillo a la coalición gobernante. Macri prefiere esperar y ver cómo le va a Milei con su gobierno (énfasis en "su", porque no hubo cogobierno) y en las encuestas. Tampoco habrá bloque común, una posibilidad que se alejó aún más cuando dejó de ser jefe de bloque de La Libertad Avanza Oscar Zago.

> No es secreto que a Mauricio Macri le parece que la gestión nunca arrancó y culpa principalmente de eso a Karina Milei y Nicolás Posse.

Sucede que Zago supo ser de la tropa de radicales PRO que defendía a Macri en la Legislatura porteña (hacía tándem en esa época con Martín Ocampo, luego jefe de los fiscales y ministro de Justicia porteño) y desde esa época lo conoce a Cristian Ritondo. Las conversaciones para pensar siquiera un interbloque o una mayor cooperación entre bloques cayeron con el escándalo en la comisión de Juicio Político para impedir que siga en la presidencia Marcela Pagano.

Con Martín Menem y los adláteres de Karina Milei que lo reemplazaron a Zago, en cambio, hay mucha menos afinidad. Aún así, el PRO volvió a comunicar que acompañará la Ley Ómnibus (que ya es una ley combi) y a intentar contener a sus votantes. Sobre estos se jugará la verdadera disputa: puede el PRO conservar su núcleo duro, se preguntan cerca de Macri, o se lo va a llevar Milei. Esa definición, matizada con sondeos, tendrá mucho que ver con que se desfreece o no una eventual alianza con La Libertad Avanza.

En todo el país

Despidos en el Correo

Cientos de empleados del Correo Argentino recibieron los últimos días telegramas de despidos. La medida forma parte de la ola de despidos de empleados públicos que ordenó el Gobierno nacional. Se estima que las cesantías giran en torno a las 500 en las sedes de la Ciudad de Buenos Aires, provincia de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa, Catamarca, Tucumán, entre otras.

Los despidos, que no discriminan antigüedad o funciones, habían comenzado meses atrás y continuarán los próximos días. En paralelo, la empresa prepara una propuesta de retiros voluntarios. Edgardo Báez, secretario general de FOECYT, indicó que se alega "un plan de reestructuración que implica reducción de personal". "Se habla de unos 500 empleados despedidos en todo el país", señaló.

Por Leandro Renou

El stand up del Presidente generó dudas sobre su estabilidad

Los ceos, Milei y su emocionalidad

El discurso en la Fundación Libertad fue considerado "una payasada inentendible". El debate sobre los desequilibrios de conducta.

Mirtha Legrand, la diva de los almuerzos, ya venía molesta porque el Presidente no tuvo ni un gesto para saludarla en la previa, pero cuando escuchó su discurso meneó la cabeza con sorpresa y aún más desconcierto. El disgusto lo percibieron los invitados a su lado, que esgrimieron los mismos niveles de estupefacción. El discurso de Javier Milei en la cena de la Fundación Libertad –donde imitó a economistas críticos, se burló de participantes y faltó el respeto a propios y extraños– volvió a encender las alarmas sobre la personalidad y la estabilidad emocional del mandatario, algo que se había planteado como una luz roja en la campaña, en el período previo a la primera vuelta electoral. La mayoría de los presentes en una platea muy afín, dado que la Fundación es un *think tank* conservador y liberal, coincidieron ante la consulta de **Página|12** en que la ponencia "fue una payasada y técnicamente inentendible" (intentó explicar el origen del concepto salario con apelaciones equivocadas sobre la sal como moneda), y apuntaron, además, que "hay que cuidar los niveles de intelectualidad, no deja de ser Milei el Presidente".

El dato es políticamente más relevante por la pertenencia ideológica de esa tribuna, pero no es el único detalle a mirar: un puñado nada despreciable de los asistentes al evento, muchos ceos que operan como evangelizadores de Milei, explicaron a este diario que "para hacer estos cambios se necesitaba un loco". Lo dicen entre risas que buscan complicidad, sin tapujos, y el dato es inquietante, pero no es la primera vez que la teoría del "loco coraje" se pone sobre la mesa o se intenta naturalizar. En la campaña, en un almuerzo en Puerto Madero, un grupo de empresarios del agro y de la carne le preguntaron a Darío Epstein, entonces asesor del Presidente, si Milei estaba loco. Epstein se sonrió y respondió: "Para gobernar este país hay que estar loco, y Milei tiene esa condición". Algo parecido ocurrió días después, en una visita del Presidente al Yacht Club de Puerto Madero, un almuerzo que armó uno de sus financistas, Sebastián Braun, gestor del Club Político Argentino. Varios preguntaron allí lo mismo, entre otras cosas porque Milei decidió no comer (como también hizo en la Fundación Libertad), y se mostró distante y aferrado a su carpeta de apego, ante empresarios que le habían armado un salón VIP para interactuar en la previa.

Sebastián Braun, un multimillonario dueño de los terrenos de La Huella, en el Uruguay, pariente de los Braun de La Anónima y nieto de los herederos de Bunge y Born fue, por entonces, el que debió tratar de traducir las conductas del Presidente. Braun también fue uno de los que bancó, desde la primera fila del evento de la Fundación Libertad, lo que considera "histrionismo" del mandatario.



El mandatario expuso en una tribuna afín y aun así recibió apoyo parcial. NA

"Hasta Mauricio cayó en la volteada", charlaron dos exfuncionarios del PRO, asombrados por la dualidad de comportamiento presidencial, del saludo efusivo con Macri a decir, en el estrado de la Libertad, que la gestión macrista fue un fracaso. Todo después de que el ingeniero lo elogiara en ese mismo evento. Los que frecuentan Los Abrojos aseguran que Mauricio queda impresionado con la mala educación y el desborde presidencial, la cual admite, por ahora, sólo en privado.

El mayor golpe de la charla en la Libertad fue, de todos modos, la imitación que Milei hizo de Carlos Melconian, que había criticado la idea de dolarizar del libertario. Melconian estaba entre los presentes. Ante la burla, se levantó y se fue. Un rato después, empezó a circular la información de que la Casa Rosada había pedido desinvitar del encuentro a economistas críticos, volteada en la que cayeron Ricardo López Murphy y Roberto Cachanosky. Ese pedido, según supo este diario, lo hizo Karina Milei, la hermana y secretaria de la Presidencia, que llegó al evento con una asistente y lejos de los funcionarios de su gabinete. De esa misma usina y la interacción con los asesores también se disparó, curiosamente, la operación periodística contra la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, de la que filtraron que la detestan sus súbditos y que llora y grita en privado, apremiada por no poder gestionar un ministerio caliente. Un culebrón del off.

> Los empresarios unicornios son el eje de la justificación de lo que entienden como "excentricidades" del Presidente.

En este contexto, la pregunta que se hicieron muchos de los asistentes a la Fundación Libertad es por qué Milei volvió a quedar en desequilibrio emocional esta semana, casi a los niveles que mostró en campaña. La desconexión, para muchos, tuvo que ver "con el golpe que sufrió a raíz de la marcha de las universidades". Los que abonan esa teoría lo justifican diciendo que "lo mismo le pasó aquel fin de semana donde se cayó el paquete fiscal de la ley ómnibus". En esos días, su hermana debió calmarlo en privado, porque estaba furioso con el ministro de Economía, Luis Caputo; el ministro del Interior, Guillermo Francos, y el jefe de Diputados, Martín Menem, por no haber conseguido respaldo y aval a la norma.

Desde una posición en paralelo, otra porción de los que fueron a la Fundación Libertad se hizo, quizás, la pregunta más pertinente: sea cual fuere la razón de este renacimiento del Milei fuera de sí, el asunto se transforma en un problema de gestión cuando se trata de un gobierno que depende de no más de dos o tres personas y carece de potencia política. La referencia es para Milei, Karina y alguno de sus asesores más cercanos. Ya ni cuentan en ese círculo al ex Corporación América y actual jefe de Gabinete, Nicolás Posse, quien según fuentes oficiales no pasa los mejores días de su relación con el Presidente. "Lo escucha poco", cuentan.

La emoción, un tema de Estado

Para el sector privado, la estabilidad emocional del Presidente es un tema de Estado. En realidad, lo es para todos los ciudadanos, pero para ellos es un asunto particularmente relevante: la mayoría observa que se está cumpliendo su anhelo de liberación del mercado, de los precios, de los flujos de capital y hasta de la concreción de una reforma laboral y tributaria. Por eso, es clave sostenerlo, a pesar de que los aplausos en la cena de la Fundación Libertad fueron entre de compromiso e incómodos. En este escenario, los unicornios, entre ellos Marcos Galperín, de Mercado Libre, y Guibert Englebienne, de Globant, son los justificadores centrales de los desbordes de la conducta, los que explican que el comportamiento del Presidente es una excentricidad para nada peligrosa. Ambos lo hicieron, también, en la exposición del mandatario en el Foro Llao Llao. "Él es así", justifican, y relatan que, "en privado, también suele hacer imitaciones y nos pide que le digamos Javier, que lo llamemos por su nombre".

Otro de los que estuvieron en la cena y tradujeron el desborde presidencial como "algo disruptivo" fue Eduardo Bastitta Harriet, dueño de Plaza Logística y clave en la campaña bonaerense de Milei. Al Presidente le dieron en el evento una mesa con cuatro lugares, él sólo pidió a la organización que le trajeran bebidas energizantes y avisó que no cenaría. Bastitta siempre estuvo cerca. Karina y su asistenta ocuparon la mesa, pero la dejaron no bien terminó de hablar Milei. En esos lugares se sentaron varios empresarios, entre ellos Claudio Stamato. Dueño de la Isla El Descanso, en el Tigre, es el histórico secretario privado de los Blaquier, dueños de la azucarera Ledesma. Stamato sigue la línea de que lo de Milei es una gestualidad excéntrica, es de los que bancan. Allí mismo se ubicó el ítalo-argentino Cristiano Rattazzi, el ex FIAT, un cruzado libertario.

Hoy, la foto muestra que la mayor parte del sector privado quiere el modelo Milei porque le permite ajustar, despedir y trabajar sin regulaciones. Por ahora, son pocos los que alertan que los desbordes de carácter del Presidente son un peligro. No la ven.

DO 28 04 24 P12

Por Alfredo Zaiat

El presidente Javier Milei está provocando el colapso de la economía real

A las puertas del infierno de la depresión

La producción y el consumo caen a ritmos de dos dígitos; los salarios reales siguen bajando y el desempleo está en ascenso. La economía no está en recesión, sino en hiperrecesión con probabilidad de caer en depresión si no se produce un giro brusco de la política económica. La enseñanza de la Gran Depresión del '30 en Estados Unidos.

La economía no está en recesión, momento que forma parte de tradicionales ciclos económicos, sino en hiperrecesión, que implica caídas interanuales de dos dígitos en diferentes sectores productivos y de servicios, con probabilidad de caer en depresión si no se detiene el derrape con un giro brusco de la política económica.

No se vislumbra una alteración sustancial de dirección, por lo que se incrementa el riesgo de ingresar en una dimensión desconocida para una economía que ha padecido muchas crisis de diversa intensidad en las últimas décadas, pero nunca una con las características de depresión autoprovocada.

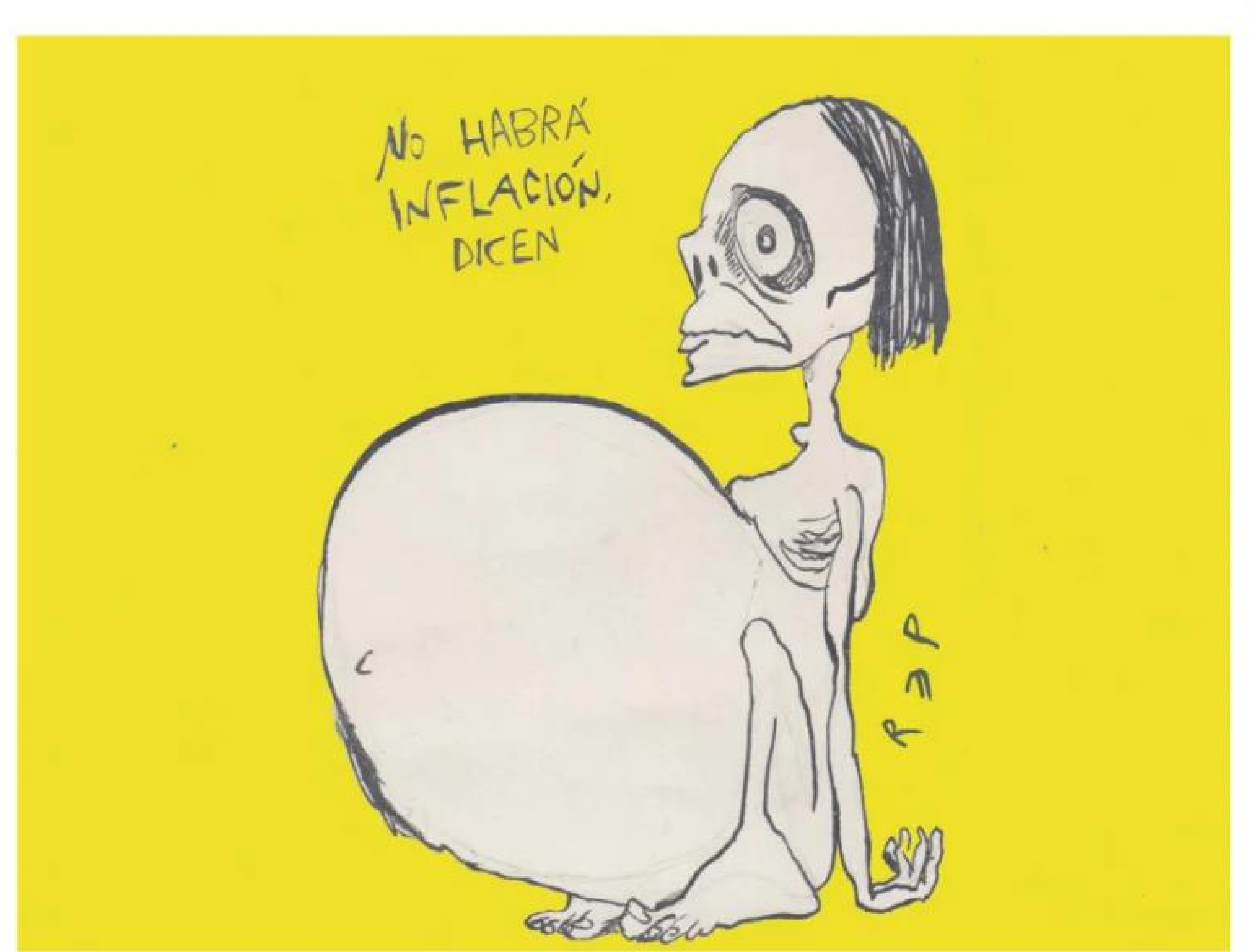
Para superar la recesión o salir de la hiperrecesión se utilizan conocidas herramientas de política económica contracíclicas con diferentes niveles de gradualidad. El escenario de depresión económica exige salir del libreto tradicional y reclama una intervención del Estado aún más potente para revertir un cuadro de destrucción generalizada del entramado productivo, laboral y social.

Camino hacia el abismo

Para identificar alguna referencia de lo que implica una depresión económica se puede observar el colapso de la actividad en los primeros meses de la pandemia. Pero el derrumbe fue a partir de recibir un shock externo, no como ahora que se gatilla por una deliberada serie de medidas económicas.

En el traumático año 2020, la depresión fue rápidamente amortiguada con excepcionales programas estatales de protección de la demanda y la oferta. Para lo primero (demanda) hubo entrega directa de dinero a casi 10 millones de personas con tres rondas del Ingreso Familiar de Emergencia (IFE). Para lo segundo (oferta) hubo entrega directa de dinero a las empresas para pagar salarios con el programa de Asistencia de Emergencia al Trabajo y la Producción (ATP) y, de este modo, evitar la destrucción de la estructura productiva y laboral. Además hubo otras medidas de alivio impositivas y crediticias oficiales con una decidida política de relajamiento del frente monetario y fiscal.

Este plan permitió a la economía dibujar en ese momento la famosa letra V en la variación de la actividad, movimiento que hoy la mayoría de los economistas de diferente orientación ideológica y política no consideran viable. Ortodoxos y heterodoxos no la evalúan posible porque ahora no existe ni la más mínima señal desde el Gobierno de preocupación sobre los ingresos de la población y la actividad económica general. Por el contrario, están pavimentando el camino hacia el abismo con una convicción disparatada.



> Una depresión exige salir del libreto tradicional y reclama una intervención potente del Estado para terminar con la destrucción.

Milei la exhibe con una cotidianidad asombrosa y lo es más cuando auditorios ocasionales lo festejan y consultoras de la city minimizan hasta ignorar los peligros que acechan a la economía real, entregada como ofrenda en el altar del superávit fiscal.

El verdadero ministro

Javier Milei, ya no como presidente de la Nación sino como ministro de Economía, rol que ha asumido públicamente en estas últimas semanas (discursos en el Foro de Llao Llao, en la última cadena nacional y en la Fundación Libertad), ha hundido la economía en una hiperrecesión y, si continúa en el sendero que elogia con desmesura, la arrojará a la depresión.

Sería una tragedia para la sociedad puesto que, en los últimos 50 años, ha habido varias crisis de intensidades diversas, pero ninguna alcanzó el nivel de depresión autoprovocada. Para Milei sería otro tipo de tragedia porque la historia de la economía mundial muestra que de las depresiones se sale con el manual keynesiano, no con más ajuste regresivo y mucho menos con la obsesión de conseguir el superávit fiscal financiero sin importar cómo.

Hasta Domingo Cavallo, a quien Milei considera el mejor economista de la historia argentina, dice que es una exageración ir tras ese objetivo en el cortísimo plazo, advirtiendo acerca de los costos inmensos que significa semejante ajuste de las cuentas públicas para la actividad económica.

La convención política respecto del manejo del Poder Ejecutivo refiere a que el Presidente se ubica por encima de los ministros, para que éstos sean fusibles ante el fiasco de planes (económico, de seguridad, sanitarios, entre otros) ofrecidos previamente a la sociedad como soluciones.

Cuando Milei se muestra como el verdadero ministro de Economía, como lo ha estado haciendo en estas semanas, además de degradar la tarea de Luis Caputo a un simple secretario tuitero con habilidad para la emisión de deuda pública, está quemando una pieza clave del complejo rompecabezas de control del poder político: cargar las culpas del fracaso al ministro y renovar las expectativas sociales con uno nuevo.

¿Cuál será la letra?

En general, los economistas argentinos desconocen la forma de analizar, abordar un cuadro de depresión económica y, en especial, identificar los factores que lo provocan. Más aún cuando han sido gatillados por el propio gobierno con medidas que elogian y no por shocks externos (guerras, pandemia o crac financiero global) o internos (sequías). El riesgo de que la evolución de la economía tenga la figura de una letra I y no de una V, U o L se encuentra en la minimización, para este caso, acerca de cómo funcionan leyes básicas de la economía.

La consultora Econviews de Miguel Kiguel fue la más optimista a comienzos de este año cuando adelantaba un fuerte repunte de la economía luego de tocar piso (en V), lo que en su momento entusiasmó al propio Milei que difundió en la red X ese pronóstico. Esta misma firma de comercialización de informes económicos considera ahora que la recuperación tardará un poco más (sería en forma de U).

La evolución de las variables macroeconómicas está acomodando los pronósticos con tendencia a la forma de letra L. La consultora de Orlando Ferreres dice que la actividad económica se desplomó 9,7% en marzo. Para FIEL la actividad industrial cayó 13,7% en marzo en la comparación interanual y acumula un retroceso de 9,4% en el primer trimestre del año.

Son porcentajes que están tocando la puerta de la depresión económica, escenario abonado por Fererres al señalar que "hacia adelante no vemos que la industria alcance un piso, y podríamos ver cifras aún más negativas en los meses venideros". Se vislumbra de este modo un escenario de letra I. FIEL evalúa que la caída de la actividad en el corto plazo no tiene señales ni motores que apuntalen una reversión de la actual recesión industrial.



La puesta en escena contó con cinco miembros para dos cadenas nacionales lideradas por el presidente Javier Milei, quien dice tener de familia a cinco hijos-perros.

Derrumbes al ritmo de dos dígitos

En esta dinámica destructiva no se está incorporando en el análisis la probable ruptura de la cadena de pagos, provocada precisamente por el abrupto derrumbe de la actividad que interrumpe el circuito de cobranzas. Esta instancia acelera las quiebras de empresas y el aumento del desempleo.

Este contexto dramático de desastre en la actividad con marcas de dos dígitos negativos y con salto en el desempleo también a dos dígitos es lo que se conoce como depresión. Algunos datos permiten observar la magnitud del colapso productivo, innecesario e injusto, causado en pocos meses por el experimento libertario.

El reciente monitor de actividad económica de la consultora PxQ informa que en febrero cayó 3,2% y en el primer bimestre del año acumuló una contracción de 3,6%. Sin el efecto del agro por la recuperación de la sequía, la caída acumulada es de 4,3%.

> FIEL evalúa que la caída de la actividad en el corto plazo no tiene señales ni motores que apuntalen una reversión de la recesión.

Este panorama crítico se reflejó en el comercio exterior: en marzo pasado las importaciones se redujeron 36,7% interanual especialmente por la contracción de las cantidades, mientras que las exportaciones se expandieron 11,5% por cantidades.

En el mercado laboral, enero pasado registró la tercera caída más pronunciada del empleo registrado en el Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA), mientras que la pérdida del poder adquisitivo se vio reflejada en los menores niveles de ventas en supermercados: en febrero las ventas se redujeron 9,4%.

Los indicadores de consumo de marzo muestran que continúa el impacto negativo sobre las ventas. De acuerdo al índice CAME, las ventas minoristas cayeron 12,6% anual, mientras que el consumo de carne bovina per cápita registró el menor nivel para un primer trimestre desde 1990.

Por el lado de la producción, en febrero último la actividad industrial retrocedió 9,9% anual por noveno mes consecutivo y se ubicó en niveles similares a los de septiembre de 2020. Todos los rubros de la industria registraron caídas anuales, excepto el del tabaco, por la menor demanda interna y las dificultades para importar insumos. El uso de la capacidad instalada fue el más bajo para un febrero desde 2002.

En el mes siguiente la producción continuó con tendencia negativa. La automotriz (-29,4%), el sector de la construcción (índice Construya, -40%) y la siderúrgica (-44,2%) exhibieron las caídas anuales más elevadas desde la pandemia. El último informe de la UIA incorporó otros datos negativos para marzo: el consumo de energía de grandes usuarios industriales descendió 13,0% y el patentamiento de maquinaria agrícola colapsó 84,1%.

El crac de 1929

Resulta notable cómo el análisis económico convencional naturaliza semejantes caídas mensuales en la comparación interanual, sólo explicado porque se están registrando en un gobierno de (ultra)derecha.

Cuando la economía está tocando la puerta de una depresión es oportuno conocer cómo fue la más estudiada de la literatura económica mundial: la de Estados Unidos de 1930. Fue un evento tan traumático que derivó en la producción académica que derivó en una revolución en el análisis macroeconómico: *La teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*, libro de John Maynard Keynes, mencionado con desprecio por Milei en su stand up realizado en el evento organizado por la Fundación Libertad.

La Gran Depresión provocó el descenso de la producción industrial y de los precios, la caída del comercio internacional, el aumento del desempleo y el incremento de la pobreza. Algunos países comenzaron a recuperarse en forma lenta recién en 1933, mientras que otros debieron esperar hasta el final de esa década.

La causa inicial fue el crac de la Bolsa de Valores de Nueva York en octubre de 1929 luego de un prolongado período de euforia especulativa, seguida por la quiebra de muchos bancos. Pero la medida que terminó por hundir la economía fue la obcecada ortodoxia del gobierno de Herbert Hoover que subió la tasa de interés para enfrentar la caída de la economía.

Esta medida, como sería la obsesión por el superávit fiscal financiero de Milei, disparó la depresión económica con deflación de precios. Se sabe que el retroceso de la actividad impacta más que proporcionalmente en los ingresos tributarios del fisco, alejando de este modo la posibilidad de alcanzar el equilibrio o superávit fiscal, lo que obligaría a un mayor ajuste del gasto público. El saldo de esta secuencia es el ajuste permanente, que tendría el mismo efecto de la entonces alza de la tasa de interés en los Estados Unidos de Hoover.

La enseñanza de la Gran Depresión

El crac bursátil de 1929, que continuó en 1930, generó una atmósfera de temor y un ambiente de incertidumbre sobre el futuro inmediato de la economía. Esta incertidumbre hizo que los consumidores revisaran a la baja sus expectativas y aplazaran compras de bienes de consumo durables, los productores, ante el empeoramiento de las condiciones de mercado y de los negocios y también desconcertados por la situación general, demoraran nuevas inversiones en equipos y plantas hasta que se despejasen las incógnitas sobre la evolución de la economía.

Así se fue desarrollando el círculo vicioso de deterioro acelerado. Después, la política monetaria contractiva de la Reserva Federal (banca central estadounidense) y el mantenimiento a toda costa del patrón oro empeoraron la situación. Del estudio de la Gran Depresión, sus causas, desarrollo y consecuencias, se han obtenido lecciones que ayudan a no cometer los mismos desatinos que en el pasado. La política económica de Milei muestra que no sabe nada de las enseñanzas que dejó esa crisis devastadora.

El desafortunado consejo del banquero y entonces secretario del Tesoro Andrew Mellon a Hoover hundió la economía de Estados Unidos en depresión. Propuso que se debía "liquidar la mano de obra, liquidar las acciones, liquidar a los granjeros, liquidar los bienes raíces, dejemos que se purgue por sí sola la economía". Es lo que terminó convalidando Hoover y así la economía se hundió en depresión.

Milei, como presidente de la Nación y también como ministro de Economía, dice lo mismo resumido en las ideas de la motosierra y la licuadora, con el exclusivo objetivo de obtener el superávit fiscal financiero. No es un secreto que si no aprendió las lecciones de la historia económica mundial puede terminar abriendo las puertas del infierno de la depresión económica.

Cifra (CTA) desarticula la visión fiscalista del gobierno de Milei

Fuga de divisas y desindustrialización

La visión fiscalista justifica la fuga de capitales por la pérdida de confianza en la moneda. En oposición, un estudio le apunta a un modelo que relega la inversión en el desarrollo.

Por Mara Pedrazzoli

La fuga de capitales al exterior más que triplicó el valor del déficit fiscal en los últimos veinte años. Los datos surgen de dos informes del Centro Cifra, de la CTA, divulgados esta semana. Los recursos fugados dañan la formación interna de capital (y no al consumo de los sectores de altos ingresos) restringiendo la industrialización como estrategia de crecimiento más equitativa. A su vez, tienen un impacto relevante en materia de evasión fiscal. La dolarización aparece como un extremo que directamente anula la opción de industrializar. Además, la fuga presiona sobre la necesidad de tener superávit en la balanza comercial.

Sin desconocer que la aspiración de dar un salto cualitativo en la industrialización del país no tuvo futuro por las recurrentes crisis de balanza comercial que generó –los ciclos *stop and go*–, los autores proponen que la acumulación de un superávit comercial es más crucial en estos días “porque permite equilibrar lo que desequilibra la salida de capitales al exterior y los pagos de la deuda externa”.

Siguiendo a Eduardo Basualdo, conceptualmente, la fuga de capitales ocurre cuando determinada cantidad de recursos se dolarizan y se remiten al exterior o permanecen en cajas de seguridad, de modo que se retiran del circuito económico local. Básicamente hay dos tipos de fuga, “la que realizan los grupos económicos tanto locales como extranjeros y firmas oligopólicas (…) que representa aproximadamente el 80 por ciento del monto fugado desde 1976, y la que realizan las personas físicas, dentro de las cuales en términos de monto son determinantes los accionistas y funcionarios de los propios grupos económicos, que estimativamente concentran un 10 por ciento. Mientras que el 10 por ciento restante está en manos de sectores medios”.

La desindustrialización que provocan los recursos fugados debe entenderse desde una lógica política, remarca Pablo Manzanelli, “como forma de anular las condiciones estructurales que dan lugar a las alianzas sociales y permiten la emergencia de gobiernos nacionales y populares”.



Restriccion externa y crisis cambiaria. La fuga de dólares, la raíz del conflicto.

Aun así advierte que la fuga de capitales no es exclusiva de las experiencias de gobiernos neoliberales, sino que afectó a todos los gobiernos, incluso los populares desde 2003 en adelante. Se distancia, en ese sentido, de la posición observada en el último documento de Cristina Fernández de Kirchner cuando señala que las crisis del sector externo se centran en los procesos de toma de deuda, ya que el elemento decisivo, según el enfoque de Cifra, es la fuga al exterior. Su aporte es valioso especialmente por venir del mismo campo político y económico de pertenencia del kirchnerikismo (nacional y popular, y heterodoxia económica).

Si a *grosso modo* se puede plantear, en línea con los trabajos citados, que la visión ortodoxa sostiene que los problemas de crecimiento del país son consecuencia del déficit fiscal mientras que para la heterodoxia derivan de la restricción externa, “sostener que se trataron de crisis de deuda ‘a secas’, sin incorporar con más énfasis la cuestión de la fuga de divisas, no permite contrarrestar la visión fiscalista que plantea que el endeudamiento deriva del desequilibrio fiscal”.

> La acumulación de un superávit comercial “es más crucial hoy para poder equilibrar la salida de capitales y los pagos de la deuda externa”.

Lo anterior se afirma al revelar que la fuga de capitales al exterior más que triplicó al déficit fiscal en la historia reciente. “Entre 1976 y 2023 la deuda externa acumuló 286.000 millones de dólares, la fuga de capitales al exterior 351.900 millones de dólares mientras que el déficit fiscal primario –que incluye el consolidado de Nación, provincias y municipios– 99.400 millones de dólares”, aclara Cifra.

El endeudamiento es también un medio para realizar ganancias mediante la fuga de capitales al exterior, el cual acelera la recurrencia de las crisis económicas. Según datos de Manzanelli, “entre 1976 y 2023 se registraron 20 años de caída de la actividad económica sobre un total de 48 años, lo cual arroja 4 recesiones cada 10 años”, mientras que “las evidencias indican que entre 1930 y 2023 hubo 30 recesiones en un total de 94 años, es decir que se vivieron 2 recesiones cada 10 años”.

> “La fuga de capitales es también decisiva en la conformación del nuevo patrón de acumulación de la valorización financiera.” E. Basualdo

Pero esta no es la única diferencia, sino la escasa vinculación de las crisis con el rojo comercial, “solo en 4 de esos 20 años contractivos se registró déficit de la balanza comercial (1981, 1999, 2018 y 2023)”. La importancia del superávit en materia de comercio exterior radica en nuestros tiempos en remediar los desequilibrios provocados por la fuga de divisas.

Hipótesis sobre la fuga

Mientras que “la visión fiscalista sostiene que la salida de capitales obedece a la pérdida de confianza en la moneda local por efecto de las altas tasas de inflación”, generada en el exceso de emisión monetaria para financiar el rojo público, para la heterodoxia “la razón fundamental reside en la adopción de la valorización financiera como eje de la acumulación ampliada de capital por parte de los sectores dominantes que luego de las recurrentes y profundas crisis a las que da lugar terminan difundiendo la ‘dolarización’ como estrategia de ahorro de los sectores de medios y de altos ingresos”, sostienen desde Cifra.

Por consiguiente, la valorización financiera no surgió del agotamiento de la sustitución de importaciones, más bien se trató de un intento por modificar estructuralmente la distribución del ingreso: interrumpir la industrialización es una forma de anular las condiciones que dan lugar a las alianzas sociales y políticas que provocan el surgimiento de gobiernos populares.

Desde el lado de la autocrítica, Cifra observa que los estímulos macroeconómicos a la inversión productiva-industrial –tales como la rentabilidad o elevación del consumo– no alcanzaron para modificar el patrón de acumulación de los sectores dominantes en Argentina, sus ganancias se fugaron y generan una exigencia sobre el superávit comercial.

El trabajo de Eduardo Basualdo menciona dos transformaciones que fueron definitorias de la alteración, profunda y regresiva, del problema de la insuficiencia crónica de divisas. “La primera de ellas, es la fuga de capitales locales al exterior, que no solamente es decisiva como integrante de la restricción externa, sino también en la conformación del nuevo patrón de acumulación de la valorización financiera”. “La segunda es la obtención de un saldo positivo y creciente de largo plazo en la balanza comercial, proceso que se interrumpe debido a que el mismo se ve superado por la fuga de capitales locales al exterior, que en nuestros días prácticamente lo duplica en términos del stock acumulado entre 1976 y 2023”.

Revisan la dotación de empleados

El Senado, bajo la lupa

La vicepresidenta y titular del Senado, Victoria Villarruel, firmó una resolución para la creación de la Comisión de Análisis de la Dotación (CAD) con el objetivo central de analizar y revisar la planta de empleados de la Cámara alta. El argumentó que esgrimió es que buscará optimizar los recursos públicos. La medida llega después de la polémica por el debate de las dietas de los senadores y tras la ola de despidos en el Estado nacional de principio de mes.

La justificación del entorno de Villarruel (foto) para avanzar con la comisión es que "hay cuestiones que no parecen demasiado claras". En el escrito, apunta contra el ingreso de personal y su categorización: "Requiere la acreditación de idoneidad y antecedentes que respeten la observancia de los recaudos establecidos por la Constitución; como así también el cumplimiento de los requisitos legales para su incorporación y ascenso, todo ello en una relación de razonabilidad con las misiones, funciones y objetivos de gestión de calidad de la organización".

La comisión estará integrada por la secretaría administrativa, María Laura Izzo; el prosecretario administrativo, Lucas Clark; el prosecretario de Coordinación Operativa, Manuel Ignacio Chavarría; el director de Recursos Humanos, Gonzalo Diego Izurieta; y la directora general de Asuntos Jurídicos, Alejandra García Ortiz.

Una vez culminado el proceso liderado por Izzo, que durará un mes (aunque puede extenderse), la CAD emitirá recomendaciones "a los efectos de optimizar la utilización de recursos humanos existentes". El estudio comprenderá los últimos dos años de gestión e incluirá un análisis de la designación, capacidad y ubicación laboral de las plantas permanentes, temporaria y contratados; las recategorizaciones, los agentes con destino en trámite y con requisitos jubilatorios.

La decisión de Villarruel se encuadra dentro de un proceso que inició desde su desembarco en el Senado, en diciembre pasado, y en la exigencia del Ejecutivo nacional de revisar las contrataciones del Estado para recortar el gasto público.

Fuerte aumento para estatales

Zamora, a contramano

Ante la licuación de ingresos que propone el programa económico del Ejecutivo nacional, el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, anunció un aumento salarial del 60 por ciento para los trabajadores de la administración pública local, junto con dos bonos que suman casi $500.000. Lo hizo en el mensaje anual realizado a la legislatura santiagueña, en el marco de la celebración del Día de la Autonomía en la provincia. El mandatario también realizó críticas contra el gobierno de Javier Milei.

"Día del trabajador" será el nombre del primer bono que cobrarán los trabajadores estatales, a depositarse el próximo martes 30 de abril, y cuyo monto será de $170.000. El segundo bono, llamado "Aguinaldo", será de $300.000, que se cobrará el 23 de julio. Por otra parte, el aumento salarial de 60 por ciento comenzará a percibirse en el mes entrante de mayo. La planta estatal provincial alcanzada por los beneficios que anunció Zamora también incluye a docentes y policías.

En su discurso, el gobernador se mostró crítico con la administración de Javier Milei, al mencionar las diversas obras públicas que han sido "totalmente paralizadas" por orden de la gestión libertaria, como la autopista que conecta la capital santiagueña con las Termas de Río Hondo, cuya financiación comprometía fondos nacionales y provinciales. "Se trata de una obra con un aporte mixto entre la Nación y la provincia, en la que Santiago del Estero aportó ya todo el 50 por ciento que le correspondía, y cuando el Tesoro nacional llevaba aportado un pequeño porcentaje hasta el 10 de diciembre de 2023, el actual gobierno nacional decidió paralizar ésta y todas las obras antes anunciadas", detalló Zamora.

El mandatario provincial también subrayó las consecuencias que ha generado la política de Milei de erradicación de la obra pública, no solamente "por el desempleo que está produciendo, sino que la demora en su reactivación puede significar el deterioro de las obras y una pérdida irreparable en gran parte de la inversión ya realizada".

DO 28 04 24 P12

Por Karina Micheletto

Las Madres de Plaza de Mayo entregaron su máxima distinción a León Gieco

León nacional, popular y de pañuelo blanco

La fiesta en el ECuNHi, la casa de las Madres en la Ex Esma, fue masiva y celebratoria, con lágrimas arriba y abajo del escenario. El cantautor regaló canciones de todas las épocas.

"Qué quieren que les diga. Yo a León lo llevo en mi pañuelo toda la vida. Lo quiero mucho". Las palabras de la Madre Visitación Folguerias de Loyola, su voz finita, dulce y firme, sus 99 años, su pañuelo y el de sus compañeras rodeando al homenajeado, arrancaron lágrimas arriba y abajo del escenario. Las Madres de Plaza de Mayo le entregaron anoche a León Gieco el Pañuelo Blanco, su máxima distinción. Fue en el ECuNHi, la casa de educación y cultura que las Madres levantaron en la Ex ESMA, y que hoy se encuentra desfinanciada. Fue, también, la primera entrega de pañuelo sin Hebe de Bonafini. Y fue con la música de León, una fiesta que encaró con su guitarra y su armónica en un concierto íntimo, casi de entrecasa, pero ante una multitud que desbordó el salón mayor del lugar. Un acto de justicia, coincidieron organizadores y público. "Justicia poética", agregaron al repasar algunos de sus temas, de los nuevos y los de siempre, coreados por todos y todas.

"Miralo vos al León nacional, popular, y ahora de pañuelo", lo saludaron al cantautor ni bien recibió el premio de manos de Visitación, Josefa "Pina" de Fiore, Irene de Chueque, Sara Mrad, Carmen Arias, todas las Madres de la Asociación, rodeando sonrientes al homenajeado. Ni bien recibió el pañuelo, León se lo puso al cuello. Recordaron que la entrega estaba pautada mucho tiempo atrás,


León, las Madres y el pañuelo, un resumen de la historia argentina. | Camila Navarro

que Hebe así lo había pensado. Y que la leyenda "Aparición con vida de los desaparecidos. Asociación Madres de Plaza de Mayo" fue bordada hasta su fallecimiento por la Madre Rosita, Rosa de Camarotti, encargada histórica de esta labor.

"Se hace un poco difícil seguir. Mercedes siempre me decía: '¡Nene, no vayas a llorar en el escenario, nunca jamás!", explicó su emoción Gieco. A Mercedes Sosa el músico la llevaba también en la foto de su remera, la trajo en sus anécdotas. Ella lo invitó a cantar por primera vez fuera del país, recordó. Y en Alemania y en tantos otros lugares, cuando hacían "Solo le pido a Dios" se lo dedicaban a las Madres de Plaza de Mayo.

Una historia común

Hubo un homenaje previo y fue musical, con los chicos y chi-

Por K. M.

La historia del pañuelo de las Madres

Un símbolo de lucha

Cada entrega del Pañuelo de las Madres es una forma de agrdecer el trabajo realizado, reconocer el compromiso, la trayectoria de vida de diferentes referentes del arte, la cultura, la política, la academia. Es el símbolo más importante de las Madres, "símbolo de lucha, de resistencia, de amor y de compromiso con la Patria", explicaron en la entrega del pañurelo a León Gieco.

Horacio González, Susana Rinaldi, Teresa Parodi, Dilma Rousseff, Rafael Correa; la directora de **Página|12**, Nora Veiras, Víctor Hugo Morales; el titular del Grupo Octubre, Víctor Santa María, Alejandro Kaufman, Daniel Catalano, Walter Correa, Roberto Baradel, Amado Boudou, los Curas en Opción por los Pobres son algunos de los que recibieron este reconocimiento antes. Y también el papa Francisco, a quien Hebe le llevó el pañuelo al Vaticano.

La historia de la entrega del pañuelo, recuerda Demetrio Iramain en diálogo con **Página|12**, comienza de algún modo en 1998, cundo la banda irlandesa U2 vino a Buenos Aires, y Bono invitó a las Madres al escenario. "Ese mismo día se había intentado anular las leyes de Punto Final y Obediencia Debida en el Congreso, había cierta esperanza. Pero finalmente ni siquiera lograron el quorum, ni las dejar entrar al Congreso a las Madres. En el medio cambiaron anulación por derogación, de modo que cualquier cambio operaba hacia adelante, no en lo ya actuado. Después de ser tan maltratadas, el mismo día, U2 las invitó al escenario en River, mientras cantaban "Mother". Fue un momento muy fuerte. Y Hebe, sin que sea planeado, se saca el pañuelo y se lo da a Bono. Fue la primera vez que, espontáneamente, las Madres entregaron el pañuelo. A partir de ahí, instituyeron la entrega como su mayor símbolo", repasa.

Estaba previsto entregarle el pañulo a León antes del fallecimiento de Hebe de Bonafini. Lo retoman ahora las Madres Pina, Visitación, Carmen, Irene, Sara, todos y todas las que hacen el ECuNHi (Espacio Cultural Nuestros Hijos), quienes militan en la Asociación, en la Universidad de las Madres. "Hebe no está pero la lucha sigue, y seguirá en las nuevas generaciones. Y e pañuelo sigue siendo el símbolo más potente de la lucha y la democracia argentina", explican.


Gieco ya canta con el pañuelo a su lado. | Camila Navarro

"Ese pañuelo tiene escrito el proceso de socialización de la maternidad que es una de las claves de la lucha de las Madres", agregan sobre la consigna "Aparición con vida de los desaparecidos. Asociación Madres de Plaza de Mayo", el bordado que usan desde hace varios años, del que históricamente se encargaba la Madre Rosita de Camarotti, ya fallecida. Tiene escrita, también, una historia que comenzó cuando la tela era la de un pañal, todavía en dictadura. "La dictadura empezó a morir el 1° de junio de 1978. No se dieron cuenta de que una cámara holandesa captaba el grito de las Madres, y que ese grito comenzaba a dar vueltas al mundo", recordó Gustavo Campana.

Bordado, pensado y elegido por las Madres, el pañuelo condensa una historia de lucha, la historia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Y también la historia de un país.

cas de Los Tamborcitos del ECuNHi y el Coro del ECuNHi interpretando un par de temas de León. Antes, Somos Radio AM 530, la radio de las Madres, había trasladado su programación del sábado al ECuNHi, y luego había enganchado la transmisión del discurso de Cristina Fernández de Kirchner desde Quilmes (*ver página* 3), compartido por los parlantes. Después, las directoras del ECuNHi, Verónica Parodia y María de los Angeles Ledesma, el referente de Madres Demetrio Iramain y el periodista Gustavo Campana dieron la bienvenida. Hablaron de compromiso, de lealtad, de valentía, de militancia, de arte. Pero sobre todo agradecieron: "Si está León, si están las Madres, la primera palabra que aparece es *gracias*. Inevitablemente", reconocieron.

"León Gieco estuvo muchas, muchas veces con las Madres, pero recuerdo dos importantes. Una, cuando las Madres inauguraron la librería y café literario 'Osvaldo Bayer', que fue previo a la creación de la Universidad Popular, hoy e lucha. Otra, con el cambio de siglo. En 1999 Hebe y las Madres pasaron la Marcha de la Resistencia al 30 y 31 de diciembre. Y propusieron recibir el año 2000 en la Plaza de Mayo. Les dijimos: están locas, quién va a ir. Pero fue León, con Víctor Heredia, y se llenó de gente", recordó Iramain.

Música y recuerdos

Ya con Gieco en el escenario,

> "Con Charly recordábamos cuando se encadenó frente a la Embajada de Chile, y la única que fue y estuvo fue Hebe", evocó León.

los recuerdos que vinculan al músico de Cañada Rosquín con las Madres fueron muchos más. "Fui el primero en dedicarles una canción a las Madres", aseguró. Fue cuando en el año 80 regresó del exilio, y se dedicó a dar conciertos en pequeños pueblos del interior de país, en una suerte de exilio interno. Contó que el último tema, que hacía siempre con todos los invitados, era "Solo le pido a Dios", y que se lo dedicaba siempre a las Madres. Gieco recordó la reacción de la gente al escuchar nombrar "lo que todos sabían que existía, pero que no se podía decir".

También cuando el mítico músico folk estadounidense Pete Seeger le pidió conocer a Hebe, y ella los esperó en la sede de la Asociación "con un guiso riquísimo". Esa foto, con ellos felices frente al guiso, terminó en el arte de tapa de los dos discos que ambos músicos grabaron juntos.

O cuando hizo el disco *El desembarco*, con las fotos tomadas en este predio. Así nombraron las Madres a lo que pasó al entrar por primera vez en este mismo lugar, donde habitó todo el horror: lo llamaron "El desembarco", y pintaron soles y flores para simbolizar lo que venían a traer. "Flores y soles" se llama también una canción reciente de León, que grabó con Lila Downs: "voy a traer unos soles, aguaclara y también flores, para quitarle a la vida sus dolores".

La fiesta homenaje terminó, claro, con música. "Las ausencias", con música de Luis Gurevich, que compuso para las Madres de Neuquén. "Días peligrosos", uno de los temas nuevos de León, del disco *El hombrecito del mar*. Clásicos como "Cinco siglos igual", junto a "El fantasma de Canterville", con su correspondiente anécdota: "Hace poquito estuve con Charly. Recordábamos cuando él se encadenó frente a la Embajada de Chile, ya ni me acuerdo por qué (fue en 1988, para pedir el fin de la dictadura de Pinochet). Y la única que fue ahí y estuvo con él, fue Hebe", evocó León.

El final fue colectivo, con María Elena Walsh y "Como la cigarra". El grito de "Olé, olé, olé, olé, León, León". La invitación al próximo 30 de abril, cuando las Madres cumplan 47 años de lucha. Y una certeza: a este León nacional y popular, le queda muy bien el pañuelo blanco.

DO 28 04 24 P12

Por Ailín Bullentini

El registro fotográfico de la histórica investigación

Las imágenes que dejó la Conadep

Enrique Shore fue el fotógrafo de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Los centros clandestinos, los testimonios.



Enrique Shore (*centro*) relató su experiencia en la Conadep. Valeria Ruiz

El fotógrafo Enrique Shore toma el micrófono y dice que está "profundamente conmovido". Lo confirma su llanto contenido. Minutos antes en una sala del Centro Cultural Haroldo Conti repleta de gente, el abogado de lesa humanidad Pablo Llonto le contaba a él y a todes quienes participan de lo que allí sucede, una charla que conmemora los 40 años del informe que presentó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), que una las fotos que Shore tomó como reportero oficial de aquella investigación que documentó los estragos de la última dictadura cívico militar acompañó su alegato en el marco del tercer juicio por los crímenes de lesa humanidad que sucedieron en el centro clandestino conocido como Puente 12.

"Me conmueve que una foto que hice hace tantos años sirva en un juicio de hoy", define Shore que es el epicentro del homenaje. Porque si bien este año –el 20 de septiembre el dato riguroso– se cumplen cuatro décadas de la presentación del *Nunca Más*, el informe que aquella comisión de "notables", como se los nombra en este encuentro –personalidades de la cultura, la política, los medios de comunicación, la academia y la religión, entre otras áreas–, entregó al entonces presidente Raúl Alfonsín sobre las violaciones a los derechos humanos de la dictadura, esta tarde de sábado en la Ex ESMA el disparador del encuentro serán las fotos que tomó él durante su labor como fotógrafo oficial de la Conadep.

La charla, pergeñada entre el área de Artes Visuales del Conti, la Asociación de reporteros Gráficos de Argentina (Argra) y el Archivo Nacional de la Memoria (ANM), la modera Ezequiel Torres, coordinador de la fototeca del colectivo de fotógrafos. Además de Shore y Llonto, también están preparadas para decir lo suyo María Eugenia Lanfranco, trabajadora de la Conadep, y Cecilia García Novarini, trabajadora del ANM. Pero lo primero que sucede es la exhibición de las fotos.

Las persianas se bajan y se oscurece la sala, los murmullos se apagan. Y entonces, una sucesión de imágenes en blanco y negro comienza sin cortina musical ni voz en off que indiquen nada ni ordenen las emociones. No hay epígrafes tampoco. Una tras otra, fotos de fachadas de comisarías o dependencias de fuerzas armadas, de edificios, de puertas y paredes tapiadas o descascaradas. De personas que señalan una baldosa, un orificio de bala en una pared o el tronco de un árbol; que cavan un pozo en medio de un descampado, que sostienen una parrilla de metal, que "hacen de cuenta" que están secuestradas dentro de una celda o incluso habitáculos más pequeños y sin ventilación o que son dispuestas con las manos atadas y los ojos vendados. Fotos de gente que no aguanta más y llora. El silencio solo se rompe con algún que otro suspiro ahogado.

Un trabajo imposible

La selección, a cargo de Torres –quien está trabajando con Shore en un libro que compilará este trabajo fotográfico–, dura alrededor de 20 minutos e invita a recorrer a través de la mirada del reportero unos 40 centros clandestinos de detención que registró durante las inspecciones oculares que realizó con la Conadep durante el tiempo que duró el trabajo de investigación. La Escuelita de Famaillá en Tucumán; la comisaría de Batán, Puente 12, Pozo de Banfield, la penitenciaría de Mendoza, La Perla en Córdoba, la ESMA, por mencionar solo algunos. A su turno, Shore regresará a una de ellas, esa que muestra una mano iluminando con un encendedor una escritura tallada en una pared de un calabozo del Pozo de Quilmes: "Dios, por favor ayudame". La recuerda como una de las fotos "más tremendas" que hizo. También hay imágenes que eternizaron el cierre de aquel trabajo trascendental para el proceso de memoria, verdad y justicia sobre el plan sistemático del genocidio que se desplegó en Argentina y la región durante la última dictadura.

Shore se sumó al equipo de la Conadep por intermedio de Raúl Aragón, el secretario de procedimiento de la comisión. "Había sido mi profesor de Historia en el colegio (Nacional Buenos Aires), que sufrió fuerte el terrorismo de Estado con muchos estudiantes desaparecidos. Me sumé de inmediato", contó. Tenía 20 años, como la mayoría del centenar de trabajadores de la Conadep.

> "Se cree que esas fotos icónicas conmovieron solo en el inicio de los juicios. Y sin embargo el efecto es eterno." Llonto

Recuerda que aquellas coberturas estaban "cargadas de tensión" porque era recorrer espacios donde sucedió el horror, acompañados de sobrevivientes, rodeados de policías o militares porque los escenarios seguían en manos de las fuerzas. También cuenta que una vez por semana se sentaba en un bar a escribir sobre aquellas visitas.

Uge Lanfranco era la más joven. Esta tarde cuenta cómo se llevaba a cabo el trabajo de investigación, de manera artesanal: "No había casi máquinas de escribir, tomábamos los testimonios a mano en cuadernos Avon", recuerda. Ella aparece en alguna de las imágenes que registran recorridas por centros clandestinos de Tucumán.

Información pública

Y es la primera vez que la mayoría de estas imágenes se exhibe de manera pública, abierta. Algunas de ellas integran la muestra "Exhibiciones", inaugurada hace pocos días en la AMIA, y que recorre su trayectoria. Todas conforman el acervo documental de la Conadep que gestiona el Archivo Nacional de la Memoria y que desde hace algunos pocos años comenzó a trabajar la forma de ofrecerlas al público en general.

"Volver a ver esta imágenes es imprescindible en la historia de nuestra democracia", dice a modo de inauguración Torres, que propone "resignificarlas, reentenderlas". García Novarini, del Archivo Nacional de la Memoria, hace hincapié en la "potencialidad total" de los archivos como el registro fotográfico de Shore que son "información pública, que nos pertenece a todes". "Los archivos no solo sirven para la justicia, sirven para entender como funcionó ese espacio del Estado, para aportar a diferentes investigaciones. Las preguntas para hacerle a estos documentos no se terminan nunca porque sirven para contar 40 años de historia", insiste.

Llonto destaca el valor "jurídico" de las fotografías de Shore, que "desde el Juicio a las Juntas han tenido la importancia de mostrar lo que contaban los testigos, los sobrevivientes". Sin embargo, advierte que no se quedan ahí, que "atraviesan distintos momentos". "Uno cree que aquellas fotos icónicas conmovieron solo en el comienzo de los juicios. Y sin embargo el efecto es eterno", sostiene. Y ejemplifica con algunas imágenes de "las casitas", uno de los centros clandestinos que funcionó en Campo de Mayo: "En un tiempo las vamos a mirar con detenimiento, buscando más detalles, todavía el juicio sobre los crímenes de las casitas no pasó".

"Era imposible tener dimensión de la responsabilidad que uno tendría con ese trabajo", dice hoy Shore, 40 años después. A la luz de la actualidad, en medio de discursos negacionistas y reivindicadores del terrorismo de Estado impulsados por las máximas autoridades del gobierno de Javier Milei y la propia Victoria Villarruel, el registro se vuelve "súper importante" porque se trata de una "evidencia" de que aquello que quieren negar ocurrió. "Cuando hay tanta presión que proviene de organismos y funcionarios oficiales del Estado para hacer un pase de página, ver estas fotos es fuerte. No se puede pasar de página sin mirar para atrás. Hay que mirar al futuro con conocimiento de causa para evitar que estos horrores vuelvan a suceder", sostiene el fotógrafo.

Las compañías no estarán obligadas a cubrir el auxilio

La aseguradora no mandará grúa

Las empresas de seguro sólo van a acarrear el auto en caso de robo, accidente, incendio o hurto. Qué hacer si se necesita auxilio mecánico.



Las compañías de seguro ya no estarán obligadas a cubrir el acarreo.

Las compañías de seguro ya no estarán obligadas a cubrir el servicio de grúa por desperfectos mecánicos, problemas con la batería, neumáticos o mecánica ligera. Así lo estableció el Gobierno a través de una resolución que se publicó el viernes en el Boletín Oficial a través de la Superintendencia de Salud de Seguros (SSS).

Lo publicado en el BO es una modificación de la cláusula "CG-CO 4.1. Gastos de Traslado y Estadía" y la derogación de la cláusula "CA-CO 15.1 Servicio de Remolques".

A partir de la modificación que la Superintendencia de Seguros de la Nación introducirá en el servicio de remolque que tenían las compañías aseguradoras en todo el ámbito de la República Argentina, los seguros ya no podrán incluir en sus pólizas el servicio de remolque y auxilio mecánico a los usuarios. Únicamente en caso de siniestro por daño, incendio, robo o hurto, los gastos de traslado y estadía serán cubiertos por el asegurador.

En este contexto de brutal recesión económica, la medida representa un severo golpe al bolsillo, ya muy golpeado, de los asegurados ya que si, ante el daño de su auto o moto, necesitan este servicio, deberán contratarlo de forma adicional, ya sea con la misma compañía de seguros o con un proveedor externo.

"En ningún caso se encuentran cubiertos por esta cláusula el traslado, remolque, asistencia y/o estadía del vehículo asegurado, generados por desperfectos o problemas mecánicos, de batería, de arranque, eléctricos, pinchaduras, cortaduras y/o reventones de las cámaras o cubiertas, falta de combustible y/o cualquier otro que no tenga vinculación con un accidente, incendio, robo y/o hurto", especifica la resolución 217/2024.

> En este contexto de brutal recesión económica, la medida representa un severo golpe al bolsillo, ya muy golpeado, de los asegurados.

En rigor, se establece que las aseguradoras ya no podrán ofrecer el servicio de grúa por desperfectos mecánicos como parte de la póliza básica.

"La presente Resolución entrará en vigencia a partir de su publicación en el Boletín Oficial, debiendo las aseguradoras adecuarse a la presente en un plazo máximo de noventa días corridos", concluye la resolución.

La SSS explicó que la decisión de la modificación fue motivada a partir de las quejas presentadas por "las asociaciones que representan al mercado" sobre "inconvenientes que el servicio de asistencia mecánica y remolque genera al mercado en su totalidad".

Y aclara: "Que existe una percepción muy negativa de parte de los asegurados sobre la asistencia que hoy reciben. Que los altos costos que demanda la prestación del servicio de remolque y auxilio mecánico para situaciones ajenas a un siniestro, altera la capacidad de responder a la función principal del contrato de seguro".

Para conseguir una grúa por un desperfecto mecánico, se puede:

- Contactar a un proveedor de grúas que conozca
- Contratar el servicio de grúa con la compañía de seguros con la que contrató la póliza, si lo ofrece de forma adicional.
- Utilizar la asistencia en ruta que ofrece la tarjeta de crédito, si la tiene.
- Es importante recordar que la nueva medida no afecta a la cobertura de grúa en caso de accidente, incendio, robo o hurto.

En cambio, ya no tendrá vigencia la cobertura que existía hasta ahora sobre "traslado, remolque, asistencia y/o estadía del vehículo asegurado, generados por desperfectos o problemas mecánicos, de batería, de arranque, eléctricos, pinchaduras, cortaduras y/o reventones de las cámaras o cubiertas, falta de combustible y/o cualquier otro que no tenga vinculación con un accidente, incendio, robo y/o hurto", indicó el texto oficial.

> Desde hace años, las compañías se quejan por destinar parte de la recaudación a un servicio muy costoso y tercerizado.

La Resolución SSN 217.2024 que modifica el Reglamento de la Actividad Aseguradora, ha dado un plazo de hasta 90 días para implementar este cambio, pero además, una vez pasados los 90 días, el cambio se aplicará a cada usuario al finalizar el actual contrato de seguro, es decir al momento de renovar las pólizas.

Según las aseguradoras, esta es una decisión que debería haberse tomado hace bastante tiempo, ya que los servicios de auxilio mecánico y el servicio de remolque no forman parte del objeto de seguro y alteran el principio básico por el cual las primas deben destinarse al suficiente cumplimiento de las obligaciones del asegurador y su permanente capacidad económica y financiera.

Desde hace muchos años, las compañías se quejan por destinar parte sustancial de la recaudación de las primas a brindar un servicio que además de muy costoso, tercerizado, lo que termina generando problemas de otra índole a una aseguradora, que termina distrayendo recursos y tiempo a atender temas que no le son propios, exponiéndose además a un desgaste de imagen con sus clientes.

Los productores de seguros, en cambio, manifiestan ciertas reservas, pues temen que la medida reduzca sus ingresos.

Ante las declaraciones del gobierno nacional, a través del vocero presidencial y del Ministerio de Salud, sugiriendo revisiones en el funcionamiento del Registro del Programa de Cannabis (Reprocann), modificaciones en sus requisitos, y la circulación de una posible reducción de las patologías alcanzadas, comenzó a despertarse entre la comunidad una serie de dudas y preocupaciones que, al aún no haber medida oficial, no tienen respuesta. **Página|12** recolectó los testimonios de todos los eslabones de la cadena productiva y su mirada sobre la importancia de la vigencia de esta política pública de salud.

El 15 de abril, Manuel Adorni se jactó de que había una falta de "evidencia científica" en la aprobación de las solicitudes durante el gobierno de Alberto Fernández. Días después, el 18 de abril, mediante un comunicado de la cartera de Salud, se informó que se evaluaría "la implementación de nuevos requisitos y análisis complementarios para las ONG y los profesionales de la salud" incluyendo una "revisión detallada de la documentación, sistemas de trabajo y actividades realizadas, y un análisis del impacto real en los usuarios atendidos". Además, debido a la alta demanda de inscripciones manifestaron la posibilidad de "filtrar para priorizar el tratamiento de las patologías más urgentes".

Recientemente la Sociedad Argentina de Endocannabinología y Terapéutica Cannábica (SAET) expidió un listado indicando "las patologías contempladas en la modificación planteada por los funcionarios de Salud" en donde se encontraban solo nueve diagnósticos: dolor oncológico, neuropatía post herpética, esclerosis múltiple, lesión medular traumática, dolor del sistema nervioso central, epilepsia refractaria, autismo, dolor por ACV y neuralgias.

Qué dice la legislación

"La ley argentina habla de cannabis medicinal, terapéutico y/o paliativo del dolor. Toma el concepto de salud en un sentido bien amplio, tal como la Organización Mundial de la Salud (OMS) –que no lo reduce únicamente a la ausencia de lesión–, y así está incorporado en nuestra legislación constitucional. Esto permite que cuando se regula sobre cannabis no se realicen dstinciones arbitrarias innecesarias y en esa línea es que no se diferencian patologías", explica Victoria Baca Paunero, presidenta del Centro de Estudios de la Cultura Cannábica (Cecca).

Además de estar adherido a tres tratados internacionales, el país regula el cannabis de tres formas. La ley 23.737 vigente desde 1989 vigente, que refiere a la parte penal; la ley 27.350 de 2017, que reconoce la posibilidad del uso en favor de la salud; y la ley 27.669 de

DO 28 04 24 P12

El Gobierno quiere modificar el Registro de Productores de Cannabis

Dudas y temores de los inscriptos en el Reprocann

El país regula la producción de cannabis en tres aspectos: el penal, el del cuidado de la salud y el de la producción industrial. Se teme que se restrinjan las aplicaciones del producto.

2022, que comprende el marco regulatorio para la cadena productiva de su uso medicinal y del cáñamo industrial. La especialista hace referencia a la segunda, en la que se incluye que, ante la duda sobre la utilidad del cannabis para una patología, "el Estado tiene la obligación fundamental de generar investigación científica".

En línea con su regulación, a partir de 2020 el gobierno de Alberto Fernández comenzó a implementar el Reprocann, una base de datos diseñada para poder registrar a aquellas personas que cuenten con las condiciones para acceder a un cultivo controlado de la planta de cannabis, con fines de tratamiento medicinal, terapéutico y/o paliativo del dolor. La medida se enmarca en una política de salud pública que busca garantizar un acceso equitativo, seguro y regulado a terapias alternativas que han demostrado ser efectivas en determinadas condiciones médicas.

"Que exista un registro en el Ministerio de Salud es fundamental para garantizar el derecho a la salud y los derechos humanos de todo ese universo afectado. No es que si Argentina no hace funcionar el Reprocann no pasa nada, porque del otro lado está la política criminal, que es muy fuerte. Si no hay un modo para que la gente acceda de forma legal, controlada y autorizada, van a buscar una solución para su problema de salud con o sin el Estado acompañando. Entonces, termina habiendo personas con problemas de salud criminalizadas a la par de quienes desarrollan actividades de narcotráfico, lo cual es absolutamente injusto y, en términos, de derechos humanos, inaceptable", señala Paunero, quien fue la defensora del reconocido caso de Adriana Funaro, presa por cultivar para tratar su artrosis.



En el país se permiten el uso medicinal y el industrial del cannabis.

"Me salvó la vida"

De los 61 años, Susana pasó uno y medio con un terrible dolor que le reducía la movilidad cada vez más hasta que ya no podía caminar. Tiene varios diagnósticos. Es insulinodependiente debido a su diabetes tipo 2, padece de artrosis desde la nuca hasta el coxis, sin posibilidad de tratamiento quirúrgico u ortopédico, sufre de hipotiroidismo y también de nefropatía.

Esto le traía, además de un sufrimiento que ella misma califica como "insoportable", problemas para conciliar el sueño, que la llevaron a dormir durante el día y estar despierta durante la noche. No podía bañarse sola y requería de la ayuda de sus hijas. Tampoco caminar y a veces ni siquiera estar demasiado tiempo de pie.

Consultó a traumatólogos que le indicaron analgésicos, que en general no están recomendados usarse mas de cinco días seguidos y, en casos como el de ella, podía afectar a sus riñones. En enero de este año, comenzó un tratamiento con aceite de cannabis y de a poco va recuperando su rutina. Ahora puede participar de algunas tareas de la casa, ir al super, caminar hasta tres cuadras y, lo que más extrañaba, ir a ver a sus nietos jugar al fútbol.

"Esto me salvó la vida. Espero que no lo saquen. No solo por mí, de última soy una persona grande, me quedaré en la cama o sentada en una silla pero, ¿qué va a pasar con las criaturas con epilepsia que la necesitan?", se pregunta la mujer con preocupación.

Medicina con evidencia científica

Susana es paciente de la médica María Eugenia Báez (MN 174184) quien, además de atender de forma particular, es parte del equipo interdisciplinario de la Diplomatura en Cannabis Medicinal que dicta la Escuela Popular de Salud junto a la Universidad de Avellaneda (Undav), que tiene por objetivo enseñar a cultivar y a tratar afecciones a partir de la planta a promotoras y vecinos de la Villa 21/24 en CABA.

La especialista comenta que la gran mayoría de quienes participan son madres trabajadoras y cuidadoras de hogar que acuden por dolencias personales o de terceros, como familiares o vecinos, y "que no tienen una respuesta del sistema de salud en los tiempos que necesitan, o no alcanza con esta, ya sea por el precio de los medicamentos o la orientación de ese profesional que no corresponde con la cronicidad de una sintomatología".

En ese sentido, reflexiona sobre el Reprocann no solo como una herramienta para facilitar el acceso seguro a la terapia, sino también en su rol deber de la investigación médica, de la que puede tomarse gran cantidad de información y de la existencia de una dinámica de seguimiento de esos casos.

"El sistema endocannabinoide que permite regular el organismo actúa no solo en el manejo del dolor sino en el área emocional, de la salud mental y del sistema inmune. El cannabis tiene efectos terapéuticos positivos demostrados con evidencia científica tanto para tratar el insomnio como para tratamientos oncológicos. Reducir la terapia a un par de diagnósticos no es solamente una expresión más del prohibicionismo sino que es limitar el acceso a la salud de los pacientes", advierte Báez.

El rol de las ONG

El otro gran eslabón de suma importancia son las ONG. La asociación civil sin fines de lucro "Círculo Rojo", presidida por Santiago Arriagada, criador habilitado por el Instituto Nacional de Semillas (Inase), empezó hace dos años como un grupo de cultivadores y luego derivó en una organización que brinda servicios de cultivo y dispensión de acuerdo a las necesidades del paciente, entre ellas, aceites, ratios y extracciones. El "club", que cuenta con más de 50 socios, se encarga del total de la cadena productiva, desde la semilla, haciendo fitomejoramientos, hasta la distribución.

"Detrás de los clubes hay cultura, información y contención. No es una farmacia que se reduce a la compraventa. Es un lugar donde el paciente puede ver todo el proceso de producción de lo que va a consumir, donde puede venir con su familia. De toda esa red, la flor es el último eslabón", asegura Arriagada, y en esa línea reflexiona sobre la limitación de las patologías en el programa: "Sería criminalizar a un montón de gente. Acá es ley penal o Reprocann, no hay punto medio".

Con esa premisa, invita a la Marcha Mundial por la Marihuana que se realizará el próximo sábado 4 de mayo a las 15. Las organizaciones convocantes exigen una regulación íntegra de la planta de cannabis, su reivindicación como calidad de vida y el rechazo a la limitación por patologías.

> "Termina habiendo personas con problemas de salud criminalizadas a la par de quienes desarrollan actividades de narcotráfico."

"Termina habiendo personas con problemas de salud criminalizadas a la par de quienes desarrollan actividades de narcotráfico."

Además, reclaman un alto a la detención de personas por consumo marihuana y una reparación histórica e indulto a las víctimas de la ley 23.737; una reforma ya de la ley de drogas; la capacitación de las fuerzas de seguridad y poder judicial en todo el territorio nacional; el cumplimiento pleno de la ley 27.350 una resolución de las demoras y trabas en las aprobaciones; la implementación de la ley 27.669, conformación de la Agencia Regulatoria de la Industria del Cáñamo y del Cannabis Medicinal (ARICCAME) y llamado a participación del Consejo Consultivo Honorario a las organizaciones de la sociedad civil para una representación federal; y por una industria equitativa y justa "con protagonismo de cultivadores trabajadores y sus organizaciones".

Informe: Carla Spinelli.



Los ocho condenados, en una de las audiencias del juicio. | EFE

Los culpables del homicidio de Fernando Báez Sosa

Rugbiers, por una baja en la condena

Roto el pacto de silencio, cada uno busca cómo zafar, aunque sea solo. Las nuevas estrategias de Thomsen y Benicelli para eludir la perpetua.

Por Santiago Brunetto

Cuatro años y tres meses duró el pacto de unidad de los ocho jóvenes condenados por el crimen de Fernando Báez Sosa. Bastó que el Tribunal de Casación bonaerense ratificara las penas del juicio para que dos de ellos, Máximo Thomsen y Matías Benicelli, ambos con perpetua, decidieran romper la estrategia de defensa, cambiar de abogados y volver a modificar así el tablero de juego de la causa. Con críticas al accionar de su ahora ex defensor, Hugo Tomei, y planteos de nulidad del proceso por supuesta "indefensión", los jóvenes buscan una nueva estrategia que, en el caso de Thomsen, implica incluso señalar a otro de los condenados, Enzo Comelli, por su responsabilidad directa en la golpiza de aquel 18 de enero de 2020 en la noche de Villa Gesell.

Ocho jóvenes de entre 20 y 24 años sentados en dos bancas alargadas. Cuatro adelante, cuatro detrás. Escoltados por el cordón de penitenciarios que los separa de los pocos familiares, los suyos y los de Báez Sosa, y de los periodistas que se aprietan en la pequeña sala de juicio de los Tribunales de Dolores, se mantienen en silencio mientras ven y escuchan a testigos, peritos, videos o audios que los acusan de haber asesinado, en grupo, a un joven de su edad. Sólo hay espacio para declaraciones premeditadas: Thomsen brindará un día su versión, los otros levantarán la mano, pedirán autorización a su abogado para "aclarar" algún aspecto puntual. Es una defensa silenciosa, técnica, granítica y en bloque.

Hasta que se rompe. No allí, cuando los jueces del TOC N°1 condenan a Thomsen, Benicelli, Comelli y Luciano y Ciro Pertossi a prisión perpetua por homicidio agravado por premeditación y alevosía, y a Ayrton Viollaz, Lucas Pertossi y Blas Cinalli a quince años de prisión como partícipes secundarios de ese crimen. Tampoco se rompe durante el período de presentación de recursos en Casación, en los que Tomei vuelve a pedir la nulidad del juicio o la reducción de las penas por la aplicación de la figura del "homicidio en riña", con condenas mucho menores. Ocurre, en cambio, cuando Casación rechaza esos planteos para ratificar las penas tal como están y el espacio para revertir sus destinos se achica cada vez más.

"Impotencia", es la palabra en la que coinciden dos fuentes con acceso a la causa desde el inicio del proceso al ser consultadas por este diario. Así describen el sentimiento que, creen, debe guiar a los dos jóvenes que en las últimas semanas, luego del fallo de Casación, decidieron pegar un volantazo en sus estrategias de defensa. Sostienen que es algo que suele ocurrir en causas con carga probatoria amplia, con exposición mediática y, particularmente, cuando las instancias de apelación empiezan a ratificar el sendero de primera instancia. También coinciden en que lo que se desprende de lo planteado por los dos nuevos abogados no parece tener la fuerza suficiente para revocar lo que se decidió hasta ahora.

Las nuevas estrategias de Thomsen y Benicelli, con abogados diferentes, coinciden en un punto: criticar el trabajo de su letrado anterior, Hugo Tomei, que los habría dejado en un estado de "indefensión" judicial al privilegiar la estrategia unificada por sobre los roles individuales. "Las circunstancias hicieron que la asistencia técnica brindada por la defensa no sea efectiva y sustancial, pues la incompatibilidad de intereses entre los imputados impidió que cada uno cuente con la posibilidad de expresarse de forma tal de preservarse totalmente a sí mismo", escribió en su presentación ante la Justicia el nuevo abogado de Thomsen, Francisco Oneto, ex candidato a vicegobernador bonaerense por La Libertad Avanza. En otras palabras, que cada imputado tuvo un lugar diferente en los hechos, por lo que debieron haberse defendido por separado y de acuerdo a su situación.

En sentido similar se expresó Benicelli en el escrito presentado a través de su ahora abogado, Carlos Attías, donde habló de un "conflicto de intereses personales" provocado por la estrategia unificada, que habría terminado por perjudicar a su "derecho de defensa". En el mismo escrito, el joven indica que Tomei le impidió declarar en el juicio para dar su versión de los hechos, que no lo notificó de que en su pantalón se había hallado sangre y que su familia no buscó al abogado sino que "fuimos persuadidos para designarlo para mi defensa técnica, a fin de no entorpecer la defensa de otros coimputados". Una acusación que se puede interpretar como un señalamiento por lo bajo hacia la familia Pertossi, punto de contacto por el que Tomei ingresó a la causa. El abogado es padrino de Emilia Pertossi, que ofició de co-defensora durante el juicio de Dolores y es hermana de Ciro y Luciano, así como prima de Lucas.

> Lo que se desprende de lo planteado por los nuevos abogados no parece tener la fuerza suficiente para revocar las condenas.

Los planteos de Thomsen y Benicelli también avanzan en poner en duda sus responsabilidades en el homicidio. En este punto las estrategias se bifurcan, algo lógico porque los dos parten de lugares diferentes en la causa. Thomsen fue señalado durante el juicio como quien golpeó con mayor agresividad a Báez Sosa cuando este ya estaba tirado en el piso. Así lo indicaron testigos y peritos de videos, y así lo entendió el TOC N°1. A eso se le suma una de las pruebas más importantes que se valoraron en el proceso: la zapatilla marca Cyclone, propiedad de Thomsen, en la que se encontró sangre compatible con la de la víctima y cuya impronta fue identificada en el rostro de Báez Sosa durante la autopsia.

Ante esa situación no es extraño que la nueva estrategia apunte a poner sobre la mesa las posibles responsabilidades de otro de sus compañeros. Es el caso de Comelli, al que el escrito de Oneto menciona directamente. Durante el juicio, Comelli fue identificado como quien pegó la primera trompada sorpresiva a Báez Sosa, dejándolo en el piso. El planteo del abogado es que debió hacerse un peritaje que determinara con precisión el golpe homicida y que, de ser identificado el de Comelli, "podría haber respondido en solitario como autor de homicidio doloso".

En un tono más leve, el escrito también menciona a Cinalli al apuntar a él como el protagonista de la pelea entre los dos grupos ocurrida al interior del boliche Le Brique y que para la Justicia fue el detonante de la golpiza perpetrada fuera del local. Oneto argumenta que, debido a ese presunto equívoco, a su defendido se le atribuyó la intención de matar a Báez Sosa cuando, asegura, ni siquiera estaba al tanto de esa pelea y se encontraba en estado de confusión por el modo violento en que los patovicas lo habrían retirado del boliche. En todos los puntos, el abogado subraya que durante la causa Thomsen fue impedido de aclarar las respectivas situaciones, de pedir peritajes o testimoniales adicionales, por la estrategia unificada de Tomei.

Por el lado de Benicelli, la defensa se orienta directamente a sacar al joven de la escena del crimen, al menos en su rol de atacante. En ese sentido se entiende la aparición pública de su padre Eduardo durante esta semana. El hombre brindó una entrevista al programa Telenoche en la que, además de cuestionar la estrategia de Tomei, aseguró que, al mirar los videos que registran el ataque, y en los que sí aparece su hijo, "en ningún lado lo veo pegando". Benicelli padre aseveró que está "seguro" de que su hijo no mató a Báez Sosa y que "si tiene que pagar por algo, que pague por lo que hizo, no por lo que no hizo".

Las nuevas estrategias individuales de los dos jóvenes se topan sin embargo con un hecho concreto: hasta ahora, las dos instancias judiciales que emitieron sus fallos sobre la causa calificaron a los cinco condenados a perpetua como coautores del crimen. Es decir que, más allá de la participación puntual de cada uno –quién pegó cuál golpe y quién pegó cuál otro, por ejemplo–, la Justicia sigue entendiendo que todos formaron parte del plan premeditado para matar a Báez Sosa. El fallo de origen, por caso, menciona que los cinco "realizaron una conducta indispensable una vez que la víctima se encontró rendido y en estado de absoluta indefensión". Aunque Casación retiró el agravante por "alevosía", la premeditación y la coautoría se mantienen, y eso dificulta cualquier estrategia para separar responsabilidades.

La otra esperanza, aún más difícil, para los condenados, es que alguno de los tribunales superiores a los que les resta acudir dé por válida la figura alternativa planteada desde los alegatos del juicio por Tomei: el homicidio en riña o agresión, con penas mucho menores a las que actualmente cumplen los ocho jóvenes en la Alcaidía de Melchor Romero.

Fueron encontrados calcinados dentro de un patrullero en el sur de Chile

Mataron a tres carabineros

El presidente Boric se trasladó a la zona junto a una gran comitiva de autoridades.

Tres carabineros murieron la madrugada de ayer en una zona del sur de Chile, víctimas de una emboscada el día en que se conmemora el aniversario de la institución policial, en el peor ataque sufrido en la historia reciente por las fuerzas de seguridad.

"Esta madrugada recibimos la grave y dolorosa noticia de un atentado en la provincia de Arauco en el que fueron asesinados tres carabineros", informó en su cuenta de X el presidente Gabriel Boric, que se trasladó a la zona junto a una gran comitiva de autoridades.

Los policías fueron encontrados calcinados dentro de una patrulla policial en una ruta de la localidad de Cañete, en las cercanías de la ciudad de Concepción, unos 500 km al sur de Santiago. La zona se encuentra bajo resguardo militar debido a los ataques incendiarios que se registran allí, atribuidos en su mayoría a agrupaciones radicales mapuches, la mayor etnia chilena, que reivindica la restitución de tierras ancestrales.

El atentado ocurrió el día en que Carabineros, la policía militarizada chilena, celebra su aniversario 97. "No tengo registro en mi historia de 38 años de servicio, de la muerte de un carabinero, y no sólo de uno, sino tres asesinados de forma cruel, el día de nuestro aniversario. Esto no fue casual, no fue al azar", dijo el director general de Carabineros, Ricardo Yañez. Las actividades conmemorativas en todo Chile se cancelaron tras los asesinatos y el presidente Boric declaró tres días de duelo oficial.

El atentado tiene lugar la misma semana en que la justicia declaró culpable de "usurpación violenta de predio", hurto y "atentado contra la autoridad" a Héctor Llaitul, líder de la Coordinadora Arauco-Malleco (CAM), una de las agrupaciones que ha reivindicado ataques incendiarios en la zona. Llaitul arriesga hasta 25 años de cárcel por esos delitos, en una sentencia que la justicia dará a conocer el próximo 7 de mayo.

Según relató a la prensa la ministra del Interior y Seguridad, Carolina Tohá, loscuerpo de los crabineron fueron descubiertos calcinados. "Se recibió por parte de Bomberos el aviso de un vehículo incendiándose y, cuando llegaron al lugar, descubrieron que se trataba de una patrulla de Carabineros. Al interior del vehículo, descubrieron a los tres funcionarios fallecidos, en esta condición de calcinados", señaló Tohá, que también viajó a la zona.

La camioneta en que se trasladaban los policías era blindada. Los cuerpos fueron hallados en la parte posterior del vehículo y habrían sido dejados allí tras recibir ráfagas de disparos en la ruta, donde cayeron abatidos, de acuerdo a la investigación preliminar.

"Les aseguro a los chilenos y chilenas que no habrá impunidad y que daremos con el paradero de los autores de este terrible crimen", aseguró Boric, quien calificó a los autores del este triple asesinato como "terroristas".

Junto con Boric, en una señal de unidad institucional, viajaron a la ciudad de Concepción los comandantes del Ejército, la Fuerza Aérea y la Marina, además de parlamentarios, y el presidente de la Corte Suprema.

Al arribar a Concepción, Boric informó que no descarta convocar al Consejo de Seguridad Nacional (Cosena), el más alto organismo consultivo en estas materias. "Acá no hay fisuras; somos una sola fuerza del Estado de Chile, de la sociedad chilena en contra de esos delincuentes, en contra de esos terroristas que hayan cometido este asesinato que enluta a todo el país", agregó el mandatario.

En Santiago, en tanto, centenares de personas se reunieron en las cercanías del palacio presidencial de La Moneda, para protestar por el asesinato de los tres policías.

El presidente Boric decretó hace casi dos años la militarización de la provincia de Arauco, junto a otras localidades de la vecina región de la Araucanía, en un intento de contener los frecuentes ataques incendiarios registrados allí, sobre todo en contra de las actividades de la industria forestal.


Peritos trabajan en el vehículo policial donde encontraron a los carabineros muertos. | EFE

DO
28
04
24
P12

Masiva marcha a la sede del PSOE para apoyar al presidente español

Piden a Sánchez que no renuncie

Sánchez informó el miércoles que cancelaba todos sus compromisos públicos hasta mañana, cuando revelará si dimite.

"Pedro, no te vayas". Miles de simpatizantes en las calles y la dirigencia en pleno del Partido Socialista instaron ayer al presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, a no dimitir, menos de 48 horas antes de que anuncie su decisión.

Con el mandatario socialista en su tercera jornada de reflexión y silencio autoimpuesto, 12.500 personas, según la delegación del gobierno en Madrid, se concentraron para mostrarle su apoyo con lemas como "Pedro, no te rindas" o "España te necesita". Se congregaron frente a la sede central del Partido Socialista en la capital española, donde se reunía la plana mayor de la formación, que cerró filas en torno a su líder.

Totalmente por sorpresa, Sánchez informó el miércoles en una carta que cancelaba todos sus compromisos públicos hasta el lunes, cuando revelará si dimite, harto de los ataques de la oposición a su esposa, Begoña Gómez, por su presunta relación profesional con empresas que recibieron ayudas públicas.

"Espero que Sánchez diga el lunes que sigue", dijo a la AFP Sara Domínguez, una mujer de 30 años que trabaja en una consultora, quien afirmó que bajo su gobierno "se han tomado medidas buenísimas para las mujeres, las personas LGTB, las minorías".

Si se va, hay posibilidades de que "gobierne la ultraderecha, y eso nos haría retroceder en derechos y libertades", consideró José María Díez, un funcionario de 44 años que vino a la capital desde Valladolid, en el norte del país.

Dentro de la sede del Partido Socialista, los principales dirigentes de la formación, incluidos ministros y presidentes regionales, pidieron a Sánchez que no abandone el Palacio de la Moncloa, que ocupa desde 2018.

"Presidente, quédate, Pedro, quédate, estamos contigo. Adelante, tenemos que avanzar, tenemos que seguir empujando este país, España no puede retroceder", declaró la número dos del gobierno y ministra de Hacienda, María Jesús Montero.

"Hoy nos convocan en Madrid a todos los demócratas, a todos los progresistas, contra una jauría que no tiene límites y que lo único que quiere hacer es tumbar un gobierno democrático y legítimo", señaló de su lado el ministro de la Presidencia, Félix Bolaños. En un momento dado, los líderes socialistas salieron a la calle a agradecer a los allí congregados. "No pasarán", lanzó entre la multitud la portavoz del gobierno, Pilar Alegría.



Panorámica de la marcha a la sede del PSOE. | EFE

Sánchez, de 52 años, hizo su anuncio pocas horas después de que un juez aceptara abrir una investigación preliminar a su esposa por sospechas de tráfico de influencias y corrupción, por una denuncia de una organización próxima a la extrema derecha. La fiscalía pidió que se archivara la denuncia.

No hay pistas de lo que Sánchez decidirá, pero se baraja la posibilidad de que no renuncie y convoque una moción de confianza para que el Congreso le reitere su apoyo, una opción de poco riesgo ya que para superarla necesita solo una mayoría simple de los diputados.

Si dimite, dejaría al gobierno en funciones y al país ante unas posibles nuevas elecciones tras las de julio pasado, en las que los socialistas quedaron segundos detrás de la derecha pero pudieron gobernar gracias a las alianzas parlamentarias.

El conservador Partido Popular, primera formación de oposición, duda de que vaya a dimitir y enmarca su gesto en una estrategia política para victimizarse y reagrupar a sus filas.

"Lo que tiene que hacer un gobernante es resolver los problemas de la gente, no convertir un problema personal en un problema del resto de los ciudadanos", dijo ayer a periodistas la secretaria general del conservador Partido Popular, Cuca Gamarra, quien calificó a Sánchez de "irresponsable".

Opinión | Por Eric Nepomuceno Desde Río de Janeiro

La memoria como escudo

Recuerdo como si hubiese ocurrido el pasado miércoles. Y sin embargo ya se fue medio siglo.

Yo tenía 25 de edad y desde poco más de un año vivía en Buenos Aires, en la esquina de la entonces calle Canning, que hoy se llama Scalabrini Ortiz, con Beruti.

Eran como las diez de la mañana porteña cuando Eduardo Galeano llamó para avisar que llegaría en quince minutos. En aquella época él no tenía televisión en su casa, y cuando quería ver algo importante y urgente caía por la nuestra, de Martha y mía.

Sin la menor idea de lo que ocurría, recuerdo que me dediqué a una ducha rápida y acababa de vestirme cuando Eduardo llegó.

Así supe de la Revolución de los Claveles, que sepultaba de una vez casi medio siglo de la cruel y sanguinaria dictadura establecida en Portugal por un tirano llamado Antonio Salazar.

Exiliados los dos –él, de su Uruguay, y yo de Brasil– quedamos sumergidos en la más pura emoción. Ver soldados uniformados cargando fusiles en cuyos caños las muchachas habían puesto claveles fue una imagen que jamás salió de mi memoria. En menos de diez minutos aprendimos a cantar "Grandola, vila morena", que fue una especie de himno de la retomada de la democracia en Portugal.

Y nos preguntábamos cuándo veríamos lo mismo en nuestros países.

Bueno: la verdad es que nunca vimos algo igual por aquí, pero mal que bien la democracia volvió. Bajo amenazas, con riesgos, pero volvió y viene sobreviviendo en nuestras comarcas.

Eduardo se fue hace nueve años. También en un abril.

Nosotros, que estuvimos juntos en un gordo manojo de países, jamás coincidimos en Portugal. Ese es otro de los vacíos que cargo en el alma.

Desde hace años –unos treinta– frecuento Portugal. Tengo amigas y amigos especialmente queridos, tengo mi café, mi librería, mi restaurante. O sea, todo lo que necesito para saber que el país me pertenece y que pertenezco a él.

Cuando llegue a Portugal por primera vez casi el setenta por ciento de las casas no tenían ducha, poco más de la mitad no tenía agua tratada, y cuarenta por ciento no tenían servicios sanitarios básicos. Los presos políticos rondaban los treinta mil, y los libros censurados llegaban a diez mil. En Lisboa, el diez por ciento de la población vivía en casi veinte mil barracas precarias.

Lo que hemos visto a lo largo del tiempo fue cómo uno de los países más retrasados del mundo se transformó en referencia. Unos pocos datos sirven para dejar clara esa transformación: el analfabetismo, que alcanzaba 26 por ciento de la población, hoy llega al tres por ciento. La capital portuguesa es segura, limpia, bien organizada.

Y cara: el creciente volumen de extranjeros que se instalan en la ciudad elevó los precios, principalmente de los inmuebles, a niveles inesperados.

¿Hay peligro? Sí, y bastante. La extrema derecha creció en Portugal, y cuenta con fuerte respaldo de parte significativa de la comunidad de brasileños que se instalaron en el país.

Pero nada parece lo suficientemente fuerte como para amenazar la democracia tan arduamente conquistada.

La memoria de los años de tiniebla y pólvora sirve como escudo para proteger lo que fue conquistado.

DO 28 04 24 P12

Opinión | Por Jorge Elbaum

Propaganda electoral y delito

El juicio penal que se desarrolla en Nueva York, en el que se acusa a Donald Trump *(foto)* de 34 delitos, expone el deterioro de las instituciones estadounidenses y la crisis del sistema político con el que pretenden aleccionar al resto del mundo. La trama del litigio exhibe las evidencias más explícitas del derecho a la impunidad y las combina con las licencias para mentir, corromper y engañar. La presentación de cargos realizada por la fiscalía de Nueva York, una semana atrás, busca ser utilizada por el precandidato republicano para victimizarse y transformar su lugar de acusado en un insumo para su campaña electoral. El sistema político estadounidense y el entramado judicial, mediático y de inteligencia que le dan cobertura se esmeran en ocultar la tríada del poder real sobre el que se estructura su institucionalidad corporativa: el complejo militar-industrial, las trasnacionales y los fondos de inversión. Esos tres actores colectivos son los que –en última instancia– estarán encargados de rechazar o habilitar su candidatura.

Trump acumula más de treinta cargos en cuatro juicios. Dos de índole federal, uno en Georgia y el otro en Nueva York, donde se iniciaron las comparecencias de los testigos, la última semana, bajo la acusación de encubrimiento y falsificación de registros contables con el objetivo de ocultar sus vínculos extramatrimoniales con una actriz de cine porno y una modelo de la revista Playboy. La querella contra Trump, que se desarrolla en Manhattan frente a la presencia de doce jurados (siete varones y cinco mujeres), se inició con la jura de estos últimos el viernes 19 de abril. El asistente del fiscal Matthew Colangelo fue el encargado, el lunes subsiguiente, de presentar los cargos ante el juez y el jurado, advirtiendo que: "El acusado orquestó una trama criminal para adulterar las elecciones presidenciales de 2016. Luego encubrió esa conspiración criminal falsificando sus registros comerciales para sobornar y silenciar a quienes podían ensuciar su campaña electoral en 2016".

La acusación contra el ex mandatario incluye la compra de voluntades mediáticas para tapar irregularidades propias, y operaciones para mancillar la reputación de sus competidores políticos. En la última semana, declaró como testigo el ex director de la revista *National Enquirer*, David Pecker, quien asumió la responsabilidad de haber sobornado a la modelo de *Playboy* Karen McDougal para encubrir su romance con el entonces candidato republicano. El mismo director de la publicación fue el encargado de asumir la responsabilidad por abonar 30 mil dólares al portero de la Trump Tower, para evitar que trascendieran los encuentros con dos docenas de mujeres.

En otro tramo del juicio, el magistrado Juan Manuel Merchán tomó nota de cómo el entonces abogado del acusado, Michael Cohen, transfirió 130 mil dólares a la actriz de cine pornográfico Stormy Daniels para garantizar su silencio. Pecker asumió frente al jurado que sus publicaciones ejecutaban el denominado "periodismo de chequera", consistente en ensalzar o encumbrar a los aportantes y, al mismo tiempo, demonizar a sus contendientes, una operación naturalizada y usual al interior de las corporaciones propagandísticas de Occidente, que no pareció causar estupefacción entre los periodistas acreditados ante el tribunal.



EFE

La tergiversación informativa sobre la que se monta gran parte del show mediático estadounidense –del que América latina también es tributario– incluye el protagonismo de las *redes sociales*. El magistrado dispuso varias órdenes de silencio a Trump para evitar el hostigamiento y el asedio a los jurados, los fiscales y sus familiares, impulsado desde su plataforma Truth Social. Trump atacó en dos oportunidades a la hija del juez Merchan y –según la fiscalía– violó en diez oportunidades la discreción exigida. La defensa del acusado, ejercida por Todd Blanche, apeló la medida argumentando que su cliente solo había *reposteado* textos de terceros.

Trump fue declarado culpable, durante el último año, en tres juicios civiles, sin que estos procesamientos interfirieran en su candidatura: se lo condenó a pagar 355 millones de dólares por inflar el valor de sus propiedades, se le impuso el pago de cinco millones de dólares de indemnización por abuso sexual contra la columnista Jean Carroll, y se lo multó en 85 millones de dólares por difamación y calumnias contra esta última periodista.

Donald Trump se jactó años atrás de que podía dispararle a alguien en la Quinta Avenida sin que eso llevara a la pérdida de capital electoral. A fines de la década del 20 del siglo pasado, un cabo del ejército alemán escribió: "No importa en absoluto si se ríen de nosotros o nos vilipendian... si nos representan como payasos o criminales; lo principal es que nos mencionen, que se preocupen por nosotros una y otra vez..." . Sin embargo, fue Marco Tulio Cicerón quien probablemente caracterizó con mayor precisión la etapa histórica que atravesamos: "Cuanto más cerca está la caída de un imperio, más locas son sus leyes".

A pesar de los intentos por reprimirlas, las protestas y sentadas con carpas en contra de la guerra en la Franja de Gaza se extendieron ya a unas 60 universidades de Estados Unidos, con más de 600 detenidos en los últimos días, un movimiento que incrementa la presión en plena campaña electoral sobre el presidente estadounidense, Joe Biden, para que retire su apoyo a Israel y promueva un cese al fuego. Al recuento de más de 500 detenidos, elaborado el viernes por el diario *The New York Times* con base en publicaciones en redes sociales y medios locales, hay que sumarle otro centenar de manifestantes que fueron detenidos este sábado tras la intervención de la policía para desalojar una acampada propalestina en la Universidad Nororiental de Boston.

La propia institución educativa lo anunció en un comunicado publicado en redes sociales. "Unas 100 personas fueron detenidas por la policía. Los estudiantes que tenían un carnet válido de la Nororiental fueron puestos en libertad y serán sometidos a expedientes disciplinarios dentro de la universidad y no habrá medidas legales. Quienes se negaron a identificarse fueron detenidos", informó.

Además de las detenciones policiales, dentro de los campus también se tomaron medidas coercitivas para acabar con las protestas. Uno de esos casos corresponde a la Universidad de Texas, cuyas autoridades anunciaron el viernes en un comunicado que habían suspendido temporalmente al Comité de Solidaridad de Palestina, organizador de las manifestaciones en ese claustro. También prohibió a los estudiantes, que fueron detenidos días antes, el acceso al recinto universitario.

La Universidad George Washington (GWU), situada en el centro de la capital estadounidense, advirtió a los estudiantes que el jueves iniciaron una acampada, que cualquiera que permanezca en el campus puede ser suspendido temporalmente y recibir una prohibición administrativa de acceso.

La Universidad de Florida (UF) indicó que iba a suspender hasta por tres años a los estudiantes que se manifestaran en el campus, y en el caso de los empleados, con el despido. La filial floridana de la Unión Estadounidense por las Libertades Civiles (ACLU, en inglés) lamentó estas advertencias. "No hay nada más estadounidense que la protesta. Ningún estudiante debería enfrentar la expulsión de su universidad o de este país por ejercer sus derechos", afirmó en un comunicado el director ejecutivo interino de la ACLU de Florida, Howard Simon.

La reciente ola de protestas que atraviesa todo el país comenzó en la Universidad de Columbia, cuyos estudiantes exigen el cese al fuego en la Franja de Gaza, pero también que las autoridades de su institución paren de invertir en compañías "que están participando en el genocidio de palestinos y ganando dinero" con ello y dé a conocer sus nombres, mencionó a la prensa Darialisa Ávila Chevalier, portavoz de los manifestantes.

Aunque las protestas aparecieron en los titulares de todo el mundo en los últimos días, son la culminación de meses de activismo y tensiones anteriores en los campus, señaló *The Washington Post*. Por ejemplo, en la Universidad de Brown, las protestas estallaron casi de inmediato tras la respuesta de Israel al ataque terrorista de Hamas del pasado 7 de octubre y con el foco puesto en la desinversión universitaria de los fabricantes de armas. En febrero una veintena de estudiantes de esa institución realizaron una huelga de hambre de ocho días para presionar por sus demandas, inspirados en protestas estudiantiles contra el apartheid en Sudáfrica en los años 80.

> "Ningún estudiante debería enfrentar la expulsión de su universidad o de este país por ejercer sus derechos." Howard Simon, ACLU-Florida

En la misma línea, el analista internacional Enrique Romero, conductor del programa "Antisitemismo explícito", que se transmite por Youtube, explicó a **Página12** que estas manifestaciones son fenómenos que vienen creciendo hace meses y que los medios empezaron a hablar del tema al tratarse de las universidades más importantes. "En la historia de los últimos siglos, siempre quienes toman la delantera en las protestas que se visibilizan son los estudiantes. Lo que ocurre en los campus universitarios son un barómetro que muestra lo que está pensando la opinión pública en general", apuntó.

"Hay un repudio generalizado en el mundo a lo que está haciendo el régimen sionista de Netanyahu con respecto a los palestinos. Está cometiendo barbaridades que desde lo humano que son imposibles de soslayar. Solamente los líderes mundiales y los medios siguen mirando para otro lado", sostuvo el analista.

En paralelo a las manifestacio-

DO 28 04 24 P12

Hay manifestaciones propalestinas en más de 60 universidades de Estados Unidos

Más de 600 detenidos en protestas estudiantiles

Los reclamos a favor del cese del fuego en Gaza y de la desinversión en empresas fabricantes de armas se convirtieron en un punto de presión en la campaña electoral.

nes en favor de los palestinos, algunos estudiantes judíos se sienten atacados y maltratados, mientras que otros apoyan la causa palestina y asumen roles de liderazgo en las protestas. "En los chats grupales había gente que preguntaba: '¿Alguien puede acompañarme a clase? No me siento seguro'. Y eso es realmente triste", detalló a la agencia de noticias AFP Eli Sánchez, un estudiante judío de la Universidad de California. "Hemos visto mucha retórica de odio, retórica antisemita. Han cruzado esa delgada línea muy a menudo", resaltó el alumno de 20 años que se especializa en economía, indicando que algunos de sus compañeros judíos tienen miedo de usar kipá.

En la Universidad George Washington, la estudiante de filosofía Skyler Sieradzky, de 21 años, dijo que la escupieron por llevar una bandera israelí. "Creo que la libertad de expresión es importante, pero no cuando se llama a la violencia", opinó. "Hay estudiantes y profesores que defienden mensajes de odio y mensajes que llaman a la violencia, pero nunca me sentí más orgullosa de ser judía", sostuvo.

Otros estudiantes judíos adoptaron una postura diferente. Soph Askanase, una manifestante judía propalestina, fue suspendida de Columbia y arrestada por "intrusión de morada". "Sentirse incómoda es diferente a sentirse insegura", argumentó. "Vivimos en un país y vamos a estudiar a una universidad que valora enormemente la libertad de expresión y el diálogo abierto", explicó.

Los organizadores de las protestas universitarias niegan las acusaciones de antisemitismo, y argumentan que sus lemas y críticas se dirigen únicamente contra el gobierno de Israel, encabezado por Benjamin Netanyahu, y su actuación en el conflicto bélico en la Franja de Gaza. También insisten en que fueron personas que no son estudiantes quienes protagonizaron los incidentes más amenazantes.

En tanto, las manifestaciones propalestina también cobraron una mayor relevancia al producirse en un año electoral y en un momento en el que el presidente demócrata, Joe Biden, está intentando captar el voto joven para vencer en las elecciones de noviembre a su antecesor, el republicano Donald Trump.



Acampe propalestino en el predio de la Universidad de Columbia, Nueva York. | AFP

La portavoz de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre, precisó en una rueda de prensa el miércoles que el mandatario respalda el derecho a la libertad de expresión. Sin embargo, la portavoz también se refirió a las denuncias de antisemitismo y afirmó: "Cuando hablamos de retórica de odio, cuando hablamos de violencia, debemos denunciarlo".

Trump, por su parte, ya está intentando sacar rédito político del asunto. El jueves, a la salida del juicio en Nueva York por el caso de sobornos a la actriz porno Stormy Daniels, dijo: "Esas protestas y ese odio, mandan un mensaje horrible. Biden no sabe cómo manejarlo, no sabe ni hablar, ni poner dos frases juntas, no sabe qué hacer, y tenemos protestas por todas partes".

Según Romero, las protestas y el apoyo a Israel afectan negativamente a la campaña de Biden, porque el Partido Demócrata tiene una tradición de alinearse con los derechos humanos. En otras ocasiones Partido Demócrata ha sabido ser el partido antiguerra y hoy Biden se ha convertido en un señor de la guerra, junto al Complejo Militar Industrial estadounidense", indicó el analista internacional. "A Kennedy lo asesinaron, entre otros tantos motivos, por querer parar la guerra en Vietnam. A partir de ahí el Complejo Militar Industrial siguió facturando con esa guerra hasta los años 70 y hoy sigue en el control. No por nada se acaba de aprobar la entrega de armas para Ucrania, Israel y Taiwán. Todo esto a Biden lo parte al medio", remarcó.

> "Hay estudiantes y profesores que defienden mensajes de odio y que llaman a la violencia. Nunca me sentí más orgullosa de ser judía."

Informe: Axel Schwarzfeld.

Campaña electoral en Estados Unidos

Biden quiere debatir con Trump

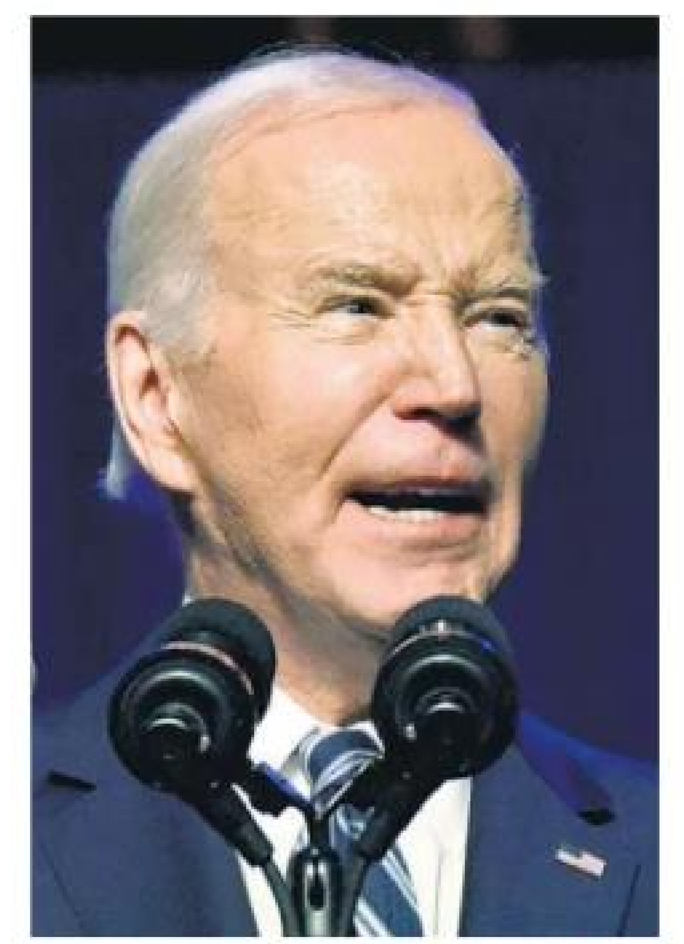
El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo durante una entrevista que estaba dispuesto a debatir públicamente con su predecesor y oponente republicano Donald Trump, a quien se enfrentará en las elecciones de noviembre.

Cuando el presentador Howard Stern le preguntó si participaría en un debate público con Trump, el demócrata de 81 años y aspirante a un segundo mandato contestó: "Lo haré, en algún lugar. No sé cuándo. Estaría feliz de poder hacerlo".

El equipo de Biden lleva meses sin pronunciarse sobre su disposición a seguir la tradición de un debate televisado entre candidatos, normalmente moderado por un periodista conocido.

Durante los últimos meses Trump no quiso participar en los debates de las primarias republicanas pero eso no le impidió arrasar votación tras votación. Y sus rivales se fueron retirando de la contienda.

Pero Trump parece entusiasmado con la idea de debatir con el hombre que lo derrotó en las elecciones de 2020. *"En cualquier momento, donde sea, en cualquier lugar"*, afirmó en su red Truth Social. "Propongo mañana por la noche, el martes por la noche o el miércoles por la noche, durante mi mitin en Michigan", añadió. En el mismo mensaje sugirió celebrar el debate "esta noche, en el tribunal". "¡Me quedaré esperando!".



Joe Biden. | AFP

El republicano está siendo juzgado en Nueva York por falsificación de registros comerciales para ocultar un pago a una actriz porno con el fin de comprar su silencio por una supuesta relación extramatrimonial antes de las elecciones de 2016.

Biden, quien ha calificado a Trump de amenaza para la democracia, declaró a los periodistas el mes pasado que un posible debate con el magnate inmobiliario "depende de su comportamiento".

DO 28 04 24 P12

España

Goles de De Paul y Correa

Atlético Madrid batió 3-1 al Athlétic Bilbao pensando en la Champions League 2025. Rodrigo De Paul y Angel Correa aportaron goles para el equipo de Diego Simeone, que también tuvo a Nahuel Molina. El



Girona de Paulo Gazzaniga, que atajó un penal, es escolta tras superar 2-0 a Las Palmas de Máximo Perrone. Giuliano Simeone, hijo del Cholo, aportó un tanto en el 3-0 de Alavés a Celta. Getafe superó 3-1 al descendido Almería de Lucas Robertone y Luka Romero. La fecha 33 sigue hoy a las 9 con Cádiz-Mallorca (ESPN), Granada-Osasuna (11.15, DirecTV), Villarreal-Rayo Vallecano (13.30, DirecTV); a las 16 (ESPN) se jugará el clásico Betis-Sevilla. Principales posiciones: Real Madrid 84 puntos, Girona 71, Barcelona 70, Atlético Madrid 64.

Italia

A a mano en Turín

Juventus y Milan se acercaron en Turín a la Champions League 2025 al empatar 0-0 por la fecha 34 de la Serie A de Italia, que ya consagró campeón a Inter. Lazio (con Valentín Castellanos) superó 1-0 a Verona como local y Lecce igualó 1-1 frente a Monza. Hoy juegan Inter-Torino (7.30, ESPN), Bologna-Udinese (10), Atalanta-Empoli y Napoli-Roma (ambos a las 13) y Fiorentina-Sassuolo (15.45).

Dos tantos y una asistencia de Messi para el 4-1 sobre New England

La revolución no para

Inter caía al minuto por un gol de Chancalay, pero lo dio vuelta con un doblete de la Pulga. Cremaschi y Suárez sellaron el triunfo.

Lionel Messi volvió a ser vital para un nuevo triunfo del Inter Miami, que se consolidó como líder de su Conferencia en la Liga Norteamericana de fútbol (MLS). El astro argentino anotó un doblete para dar vuelta el resultado y luego entregó una asistencia en la goleada 4-1 sobre New England, que se imponía 1-0 al minuto de juego.

Con un gol del ex Colón y Racing Tomás Chancalay, New England se puso 1-0 al minuto de juego. Pero Messi apareció en el área para recibir un pase del finlandés Robert Taylor y con una definición al primer palo igualó el partido antes del descanso. Ya en la segunda mitad, el capitán fue asistido por Sergio Busquets y, otra vez dentro del área, resolvió cruzado para poner en ventaja al equipo de Gerardo Martino.

Sobre el final, el estadounidense de padres argentinos Benjamín Cremaschi, tras un rebote en el arquero de New England después de un remate de Messi, aseguró el triunfo, que se completó con una definición desde el punto del penal del uruguayo Luis Suárez tras un pase de su compadre argentino. De esta manera, en los siete partidos que disputó, el argentino lleva nueve goles y siete asistencias, el mayor aporte de un futbolista en la historia de la competencia.

Con la victoria, el Inter se consolidó como líder de su Conferencia con 21 puntos, tres más que su escolta Cincinnati. En tanto, Messi volvió a quedar como máximo artillero del certamen con nueve goles, uno más que el colombiano Cristian Arango, de Salt Lake City, y el belga Christian Benteke, de DC United. El próximo partido del Inter será el próximo sábado como local ante New York RB, que marcha tercero a cuatro puntos, con un partido menos.



Messi llegó a nueve goles en lo que va del certamen. NA

Sintió una molestia en Aston Villa por la Premier League

Dibu preocupa a la Selección

Emiliano "Dibu" Martínez fue sustituido en el entretiempo del empate 2-2 del Aston Villa contra Chelsea por una molestia y generó preocupación en la Selección Argentina, a poco menos de dos meses para el inicio de la Copa América.

En un duelo clave de la fecha 35 de la Premier League por la clasificación a la Champions League 2025, el arquero marplatense estuvo desde el arranque y mantuvo la valla en cero en el primer tiempo, cuando su equipo ganaba 2-0, pese a mostrar síntomas musculares en su pierna derecha. Martínez no salió a disputar el complemento y fue reemplazado por el sueco Robin Olsen, que no logró evitar la posterior igualdad del equipo de Mauricio Pochettino.

El Liverpool de Alexis Mac Allister no pudo con West Ham en Londres y tras empatar 2-2 le será complicado conquistar el título. Al Manchester United de Alejandro Garnacho le aguaron la victoria en el final y empató 1-1 ante Burnley. Además, Newcastle 5-Sheffield 1, Wolverhampton 2-Luton 1 y Fulham 1-Crystal Palace 1. Hoy el puntero Arsenal visitará desde las 10 (ESPN) a Tottenham y el escolta Manchester City a Nottingham (12.30, ESPN). Principales posiciones: Arsenal 77 puntos, Manchester City 76, Liverpool 75, Aston Villa 67.

AFP



Dibu no salió al complemento.

Irene Diana Wechsler

6 de abril de 1958 - 28 de abril de 1977

Secuestrada y desaparecida el 28 de abril de 1977, fue asesinada y enterrada como NN el 21 de julio del mismo año. Sus restos fueron identificados por el EAAF en 2010.



Querida Irene, los brujos ya están aquí. Mucho más que los candiles habremos de encender... cada fuego posible nos va a hacer falta. Llevamos preparados los brazos para el sostén, para el cuidado, para el encuentro, y para la batalla. Te buscamos en el amor de quienes somos y de quienes están aprendiendo a ser... querida Irene, que los dientes apretados no nos impidan besar

Si tenés alguna información referida a su secuestro, su paso por algún Centro de Detención, o su asesinato, comunicate con la página de Facebook "Irene Wechsler Presente".

Si tenés familiares desaparecidxs entre 1974 y 1983, quizás estén entre los cientos de cuerpos sin identificar que el Equipo Argentino de Antropología Forense tiene en resguardo.

Si querés saber más llamá al **0800-3453236**

Alberto Hojman Trainoff



El 28 de abril de 1976 estaba vendiendo libros en la calle, por Corrientes y Talcahuano en Capital Federal. Un operativo pinza que no lo buscaba encontró entre los libros otra literatura: literatura política cuya lectura y distribución obviamente estaba prohibida.

Tenía 19 años, el año anterior había terminado la secundaria en el Colegio Nacional de Buenos Aires y estaba recién empezando Derecho, ahí en el edificio de la Avenida Figueroa Alcorta donde hoy hay una placa en su homenaje.

Tan mínimos fuimos,
en días gigantes.
Tan parcos de furia.
Tan sucios de gracia.

Seguimos viviendo:
¿No diste mi nombre
al perder el tuyo?

Fragmento de "Albertito el Grande", poema de Daniel Arias

Por tu querida memoria, Albertito, seguiremos buscando la verdad y la justicia.
Tu hermano, tu primo, tus compañeros y amigos.

DO 28 04 24 P12

FÚTBOL Nueva edición de un clásico moderno, con un gran premio como recompensa

Argentinos y Vélez van por un lugar en la final

Por Gustavo Grazioli

El encuentro se jugará a las 15.30 en San Nicolás. El Bicho viene de eliminar a Defensa; el Fortín llegó tras superar a Godoy Cruz.

La antesala al partido que van a disputar Argentinos Juniors y Vélez en el Estadio Único de San Nicolás a las 15:30 por la semifinal de la Copa de la Liga, trae algunos datos a tener en cuenta que suman al histórico de este "clásico moderno", que, según cuentan las páginas del fútbol argentino, nació después de aquellas finales -cuatro en total- que jugaron por el Nacional del '85, en la que terminó imponiéndose el Bicho de La Paternal y se quedó con el trofeo de lo que fue el último Torneo Nacional de Primera División.

"Después de la final del '85, este partido es clásico", reconoció el presidente de Argentinos, Cristian Malaspina. Ambos equipos se vuelven a encontrar en instancias decisivas con la esperanza de conseguir un lugar en la final de la Copa de la Liga. Tanto el Bicho como el Fortín, son portadores de trofeos internacionales (Copa Libertadores, Interamericana) y en sus curriculums se destaca un carácter competitivo y un fútbol de paladar exigente.



Gondou y Braian Romero, las cartas de gol de Argentinos y Vélez. Fotobaires

Que el conjunto que dirige Gustavo Quinteros haya llegado a este tramo de los playoffs, anima a los hinchas a soñar con romper la austera racha de diez años sin coronarse. Hasta el torneo del año pasado, crisis futbolísticas de por medio, la mayor pelea fue por no descender. Ahora el fútbol da revancha y se ilusionan con un equipo que entre sus pilares tiene a Agustín Bouzat, Francisco Pizzini, Thiago Fernández; Claudio Aquino y Braian Romero.

"Es un partido muy importante para mí, porque estoy hace 10 años en el club y, después de haber peleado el descenso el año pasado, este partido lo vamos a afrontar con mucha responsabilidad y muchas ganas", dijo Thiago Fernández, volante ofensivo del Fortín, en conferencia de prensa.

"Estar en esta instancia es un reconocimiento al gran trabajo que hemos hecho, es muy difícil jugar en el fútbol argentino, hasta la última fecha hubo muchos equipos para clasificar. Por suerte tenemos un plantel sumamente competitivo y podemos hacer frente en las dos competiciones (Copa Sudamericana y Copa de la Liga)", comentó Jonathan Galván, defensor del Bicho.

Argentinos Juniors tuvo un gran desempeño en el torneo y terminó segundo en la tabla de posiciones. Pero antes de todo eso, tuvo que pasar por una transición que lo dejó con varios interrogantes a resolver. Primero conseguir el reemplazo de su principal referente en la conducción técnica, Gabriel Milito –hoy en Atlético Mineiro– y rearmar un plantel consolidado, que quedó sin sus principales figuras: Gabriel Ávalos, Federico Redondo, Miguel Torrén y Marcos Di César.

Para ocupar el lugar de Milito, llegó Pablo Guede. Un técnico que debutó a mitad de la temporada 2023 y le costó ganarse la confianza de los hinchas: ganó sus dos primeros partidos, pero después estuvo nueve partidos sin hacerlo y la impaciencia de la gente de La Paternal empezó a escalar.

Malaspina, como hizo con Milito cuando recién asumió en el Bicho, salió a bancarlo. Guede tuvo que reinventarse y reacomodar las fichas. Encontró la fórmula de juego en Alan Lescano, Nicolás Oroz, José María Herrera, Luciano Gondou y Maxi Romero, y se centró en el trabajo con inferiores. A partir de ahí, encontró un equipo que se volvió vertical en ataque, con buenas combinaciones en los espacios libres y una ofensiva con hasta cinco jugadores en área rival.

> "Después de la final del 85, este partido es clásico", reconoció el presidente de Argentinos, Cristian Malaspina.

"Es un plantel totalmente nuevo. Se fueron muchos jugadores y vinieron, pero también tenemos un montón de chicos. El trabajo que hacen Raúl Sanzotti y el Chino Batista en las inferiores nos facilita un montón de cosas. A partir de ahí, se fue generando en la pretemporada una sincronización con los chicos que venían de afuera muy buena. Los grandes y los chicos, se apoyaron en el trabajo", dijo Guede, con fines de explicar lo que se ha logrado con los juveniles en su plantel renovado.

Los resultados empezaron a ser positivos y este entrenador, fanático de la Formula 1, que después de realizar el curso de técnico, estuvo siete años sin usarlo, se estableció a fuerza de trabajo. Admirador de Marcelo Bielsa, obsesivo en su forma de entrenar, estudioso del fútbol japonés por su disciplina e intensidad, llevó a Argentinos a un respeto táctico que hoy se ve también en sus actuaciones de Copa Sudamericana, donde lidera el Grupo F y viene de derrotar a Corinthians.

Ahora va por este desafío que lo pone más cerca de otra conquista local, algo que viene posponiéndose desde el 2010, cuando se coronó en el Clausura. El sueño está a dos partidos.

El partido de hoy

COPA DE LA LIGA

ARGENTINOS: D. Rodríguez; Coronel, Galván, Palacio, Vega; Lescano, F. Moyano, Oroz; J. Herrera, Gondou, M. Romero.
DT: Pablo Guede.
VÉLEZ: Marchiori; J. García, V. Gómez, D. Fernández, Cavanagh; Ordóñez, Bouzat; Pizzini, Aquino, T. Fernández; B. Romero.
DT: Gustavo Quinteros.
Estadio: Unico de San Nicolás.
Árbitro: Facundo Tello.
Hora: 15:30.
TV: TNT Sports y ESPN Premium.



Independiente

Comprar será difícil

El presidente de Independiente, Néstor Grindetti *(foto)*, alertó que no será sencillo que la entidad de Avellaneda pueda incorporar en este mercado de pases. "Necesitamos tiempo para levantar las inhibiciones que heredamos", explicó el mandamás del Rojo, que necesita más de 5 millones de dólares para cancelar las deudas, y planteó a DSports Radio 103.1 FM que "las dos inhibiciones grandes que cayeron son muy complejas. Estamos trabajando para ver si podemos negociar". "Es una cantidad de dinero que Independiente hoy no tiene. Mientras no se levanten, no vamos a poder incorporar a nadie. Carlos Tevez lo entiende y le pone el pecho a la situación. Si Dios quiere, vamos a entrar a una Copa internacional, son ingresos que el club necesita", asumió. Por otra parte, Grindetti habló sobre la faceta deportiva: "Rodrigo Rey tiene muchas ganas de quedarse y nosotros también. Estamos en la puerta del acuerdo". Y se refirió a Hugo Tocalli, quien tiene diferencias con la actual conducción: "El seguirá siendo parte de este proyecto. Nos tomaremos un café". En lo que respecta al DT Tevez, comentó que lo ve "muy motivado y entusiasmado". "Si seguimos laburando así, vamos a salir adelante", concluyó.

DO 28 04 24 P12

Por Adrián De Benedictis

El psicólogo Marcelo Roffé y la industria del deporte

"Es una dictadura de resultados"

En su último libro aborda las diferentes temáticas mentales y explica la nueva complejidad que generan las redes sociales.

Salud mental y psicología del deporte: fundamentos prácticos, se llama el último libro del psicólogo especializado Marcelo Roffé, que escribió junto a David Peris-Del Campo, Pablo Jodra y Francisco García Ucha. En este trabajo desgranan puntualmente los trastornos que suelen afectar a los competidores de alto rendimiento, a tres meses del inicio de los Juegos Olímpicos de París.

–¿Cómo definieron el perfil del libro?

–El libro nació de lo que venimos observando en los últimos tiempos. Hubo varios deportistas de elite que visibilizaron el tema de la salud mental, y lo pusieron en primer plano. Ahora recuerdo a (la gimnasta artística estadounidense) Simone Biles, que pateó el tablero en los Juegos Olímpicos de Tokio. Ella fue una de las 300 chicas abusadas por el ex médico de la Selección de gimnasia estadounidense (Larry Nassar), y tuvo el valor para retirarse de esos Juegos durante la final por equipos, alegando problemas de salud mental. También está el caso de (la tenista japonesa) Naomi Osaka, que se retiró de Roland Garros en 2021 porque la obligaban a brindar conferencias de prensa y ella no estaba bien anímicamente. Osaka admitió que padecía situaciones de depresión. Ahí hay dos mujeres en plena revolución femenina.

–¿Y a partir de ellas qué ocurrió?

–Nosotros empezamos a detectar esos casos, sumado a Emiliano "Dibu" Martínez, que si bien no dejó de jugar, dijo que estuvo cerca de abandonar y que tuvo que empezar un tratamiento con psicólogo. Anteriormente, estuvo el de (el exarquero italiano) Gianluigi Buffon, que escribió una carta acerca de su depresión. También está (el futbolista español) Andrés Iniesta, que en su libro reconoció que cayó en una depresión muy fuerte luego de la muerte de su amigo Daniel Jarque, exjugador de Espanyol de Barcelona.

–¿Cómo profundizan esos temas?

–Esto lo venimos diciendo hace mucho. El primer libro data de 1999, que es *Psicología del jugador de fútbol: con la cabeza hecha pelota*, y el segundo es *Fútbol de presión*, del año 2000. En este último escribí sobre Mirko Saric, el chico que jugaba en San Lorenzo y se quitó la vida en abril de 2000, y ahí digo que son seres humanos, de carne y hueso, y no son robots. Entonces, pasaron más de 20 años y no mejoró nada el fútbol. Hay una tendencia en la actividad actual de cuidar más el cuerpo que la mente. De hecho, hay seis equipos de los 28 de Primera División, que tienen psicólogo deportivo.

Roffé, que tiene 22 libros publicados junto a diferentes colegas, se encuentra trabajando junto a la Selección de fútbol de Colombia que dirige el argentino Néstor Lorenzo. Él atiende a figuras no sólo de esta actividad, sino de otras disciplinas. En su página web y también en sus redes sociales se puede vislumbrar gran parte de su trabajo.

–¿Por qué es tan feroz la competencia?

–La industria del deporte de alto rendimiento es una dictadura de resultados. En esa maquinaria trituradora de carne no se salva nadie, tarde o temprano. El psicólogo deportivo trata de aportar un granito de arena, para que el deportista de élite no sufra, que controle bien las presiones, y que disfrute aún bajo presión. Un grupo pequeño puede lograr eso solos, y la mayoría necesita un trabajo profesional. Del deportista de élite sólo se ve el rendimiento.

–¿De qué manera los afecta?

–Hay un documental muy bueno de (el exnadador estadounidense) Michael Phelps, guionado por él, que se llama *El peso del oro*, y muestra todos los que intentaron suicidarse luego de un Juego Olímpico, por el vacío anímico que sienten cuando finalizan. Él se salvó porque recurrió a ayuda profesional, pero hubo otros que se suicidaron, y ahí lo muestra. Es muy bravo.

–¿Cuál es el tema que más envuelve al deportista en una charla con el profesional?

–En el libro hablamos de muchos temas. Las redes sociales se transformaron en una nueva presión. En un congreso en España expuse acerca de la manera en la que afecta la salud de los entrenadores y deportistas. Hay casos de futbolistas que después de una mala competencia cierran Facebook, Instagram o X. Otros prohíben los comentarios de la gente. Ese es un punto muy candente en las sesiones.

–¿Las redes terminan siendo nocivas?

–Las redes son un arma de doble filo, las podés utilizar a favor, pero si no sabés manejarlo te puede jugar en contra, porque terminás siendo esclavo. Una vez, un deportista de élite vino a una sesión y se sentía muy angustiado por algo que le habían escrito en Twitter. Primero le dije que cierre la red, y segundo que había que trabajar el porqué le importa tanto lo que dice un desconocido. Por ejemplo, a (Gonzalo) Higuaín le hicieron un bullying (acoso) cibernético terrible. El filósofo surcoreano Byung-Chul Han dice que lo que era el "amén" de la iglesia, hoy es el "me gusta" de las redes sociales. O sea, hubo un cambio de religión.

–¿La depresión y las adicciones son las causas en las que más suelen caer los deportistas?

–Sí. En el libro *¿Y después del retiro qué?*, cuidamos mucho el tema de la depresión, para que no termine en una melancolía y en un intento de suicidio. Ese fue el caso de (el exfutbolista) Julio César Toresani, que fue el que nos inspiró el libro. La depresión, saliendo del deporte, es una enfermedad silenciosa que tiene más del diez por ciento de la población mundial. El suicidio, para la Organización Mundial de la Salud (OMS), se da uno cada 40 segundos.

–¿La palabra fracaso es aplicable en el deporte?

–En Argentina se etiqueta muy fácil al éxito o al fracaso. No nos olvidemos que a Messi lo resistió el 30% de la población durante años, y después se dieron vuelta rápidamente. Todo porque no había salido campeón. Para mí, lo que se llama normalmente fracaso es frustración, y éxito es alegría o logro alcanzado.

–¿Qué sería para vos el fracaso?

–El fracaso es dejar de intentar. Winston Churchill (exprimer ministro del Reino Unido) decía: "El triunfador es el fracasado que nunca dejó de intentar". El mejor resumen. La gente cree que vos llegás al éxito sin pasar por el fracaso. No es así, al fracaso no podés saltearlo, lo tenés que transitar.

–Más allá del entrenamiento en un deportista, ¿la salud mental es la que determina todo?

–El 25% es táctico, otro 25% es habilidad o técnica, otro 25 es físico, y el otro 25 mental. En deportes individuales tal vez lo mental es el 30%. Pero ese porcentaje es muy importante. (El neerlandés) Johan Cruyff decía que al fútbol se juega con la cabeza, no con los pies. Al ajedrez se juega con la cabeza no con las manos. La orden para tomar una decisión parte siempre de la cabeza.

–¿El dinero es un factor de desequilibrio mental?

–Puede ser. Si vos estás a la deriva y no tenés un círculo íntimo que te contenga, tener mucho dinero puede disparar para cualquier lado.

adebenedictis@pagina12.com.ar



Marcelo Roffé en su lugar de trabajo, rodeado por el deporte. | Alejandro Leiva

Pasaron más de 20 años y no mejoró nada el fútbol. Hay una tendencia en la actividad actual de cuidar más el cuerpo que la mente.

La gente cree que vos llegás al éxito sin pasar por el fracaso. No es así, al fracaso no podés saltearlo, lo tenés que transitar.

DO 28 04 24 P12

TENIS El español le ganó a Alex de Miñaur en el Masters 1000 de Madrid

Rafael Nadal, ante su enésima resurrección



Cuando comenzaba a vislumbrarse su retiro por las lesiones, el exnúmero uno del mundo sorprendió con un triunfazo y cambió las perspectivas sobre su futuro inmediato.

La sonrisa de Nadal, por un triunfo que puede ser un punto de inflexión. EFE

Rafael Nadal lo hizo de nuevo. Cuando el mundo del tenis comenzaba a vislumbrar su inevitable final e incluso el propio tenista lo había deslizado en sus últimas declaraciones, el exnúmero uno del mundo se anotó un triunfo grande, que cambia las perspectivas respecto a su futuro inmediato. En dos horas y tres minutos, el español se impuso 7-6 (8-6) y 6-3 al australiano Alex de Miñaur, actual 11 del mundo, y se clasificó a la tercera ronda del Masters 1000 de Madrid, instancia en la que se medirá al argentino Pedro Cachín.

Nadal y De Miñaur se vieron las caras hace dos semanas en Barcelona, con una cómoda victoria del australiano, después de un primer set parejo y un segundo parcial sin equivalencias, que motivó que el español admitiera que cuando se le fue el primer segmento ya sabía que iba a perder el partido porque no tenía energías para seguir luchando. Ayer, la historia fue diferente, ya que Nadal se quedó con el parcial inicial en tie break tras una hora y 17 minutos de juego, para darse la oportunidad de otra noche inolvidable.

Un rápido quiebre en el segundo set abrió aún más las chances del campeón de 14 Roland Garros, que desde entonces mantuvo su saque. Y para cerrar el partido a lo grande, volvió a quebrar el servicio de De Miñaur para sellar un triunfo inesperado, por la actualidad de ambos, y que abre expectativas muy diferentes sobre el futuro inmediato del español. “Siempre mantengo la esperanza de que las cosas se solucionen y todavía me ilusiona y emociona jugar a tenis”, remarcó Nadal, que igualmente se mostró muy mesurado respecto a lo sucedido.

“Vamos día a día”, reconoció. “Sinceramente, con total naturalidad es difícil pensar en grandes cosas a día de hoy, pero la vida del deporte cambia rápido y si estoy aquí me doy la oportunidad de que pasen. En este tiempo difícil siempre te queda la ilusión de vivir días así y vale la pena. Que sea aquí en casa significa mucho”, apuntó Nadal, que antes de arrancar el torneo había dicho que si no se trataba del torneo de Madrid, no se hubiese presentado porque no se sentía en las mejores condiciones.

El cordobés venció a Tiafoe y se medirá ante Nadal

Cachín por fin cambió la racha

Después de un inicio de año complicado, sin victorias desde octubre de 2023, Pedro Cachín encontró el rumbo en Madrid y se anotó un gran triunfo: en dos horas y 43 minutos, el cordobés se impuso 7-6 (7-1), 3-6 y 6-4 al estadounidense Frances Tiafoe, ex top ten y actual 21° del mundo. Como premio, el argentino se verá las caras con Rafael Nadal en busca de los octavos de final, instancia a la que accedió el año pasado.

Cachín llegó a Madrid inmerso en una racha de derrotas consecutivas que lo llevó hasta detrás del puesto 90 del ranking. Desde el Challenger de Shenzhen en octubre de 2023 no podía ganar un partido. Sin embargo, en la ronda inicial del certamen madrileño recuperó su rendimiento ante el austríaco Sebastian Ofner para sumar su primer triunfo del año y ayer afrontó una durísima batalla ante Tiafoe, a quien había derrotado el año pasado en el mismo certamen y que lo vencía 4-3 y saque en el tercer set.

Gracias a este triunfo, Cachín se medirá mañana por primera vez en su carrera ante Nadal, que viene de superar al australiano Alex de Miñaur *(ver aparte)*. En tanto, los otros dos argentinos que continúan en el certamen volverán a tener acción hoy, en busca de los octavos de final: Sebastián Báez chocará ante el estadounidense Taylor Fritz, mientras que Francisco Cerúndolo se cruzará con el también estadounidense Tommy Paul.

Cachín tendrá un gran premio ante Rafael Nadal. Madrid Open

Vasco da Gama

Echaron a Ramón

Vasco da Gama destituyó de forma sorpresiva al entrenador argentino Ramón Díaz después de que el equipo cayera 4-0 frente al Criciúma, en la cuarta jornada del Campeonato Brasileño. “El Vasco da Gama informa que inmediatamente después del partido, Ramón Díaz y (su hijo y asistente) Emiliano Díaz no son más parte de la comisión técnica”, informó el club carioca a través de un comunicado que difundió en sus redes sociales minutos después de la goleada. Además, indicó que la conducción del equipo será asumida en forma interina por Rafael Paiva, entrenador del equipo sub-20. “No esperábamos ser despedidos por Twitter, merecíamos algo más. Hablé con los jugadores y tengo que agradecerles porque me dieron un cariño enorme. Seguramente en algún momento nos encontraremos”, se lamentó Ramón en una improvisada conferencia de prensa que dio junto a su hijo Emiliano.

Barcelona

Champions femenina

Barcelona avanzó por quinta vez en su historia y por cuarta ocasión de manera consecutiva a la final de la Champions League femenina al ganarle 2-0 a Chelsea en Londres ante 40 mil espectadores, después de haber perdido 1-0 en el encuentro de ida jugado como local en



Montjuic. Aitana Bonmatí, elegida la mejor jugadora del mundo en 2023, y la sueca Fridolina Rölfo, de penal, anotaron los goles del conjunto catalán, que espera al ganador de la otra semifinal que protagonizarán hoy los franceses Olympique Lyon y Paris Saint Germain, tras el 3-2 de la ida. Las catalanas son las vigentes campeonas del certamen tras haber derrotado al Wolfsburgo en la final de 2023. Un año antes había caído en la definición ante el Lyon, mientras que en 2021 habían celebrado su otro título al ganarle la final al Chelsea por 4-0. El Lyon es el máximo ganador con ocho trofeos y dos subcampeonatos.

DO
28
04
24
P12



Cultura&Espectáculos

Visto & oído

"Una decisión estúpida"

Annie Potts criticó la decisión de poner fin a *El joven Sheldon* cuando la serie sigue con buenos índices de audiencia en la cadena CBS. Potts interpreta a Connie "MeeMaw" Tucker en el spin-off de *The Big Bang Theory*, que se centra en las hazañas del joven Sheldon Cooper (Iain Armitage). "Estoy desconcertada por la cancelación, es un movimiento estúpido... *Young Sheldon* era la serie número uno de la cadena." La exitosa *The Big Bang Theory* finalizó en 2019.

CINE Una 25ª edición inevitablemente marcada por la coyuntura

El final del Bafici, entre premios y tensiones

Fue una fiesta del cine en tiempos difíciles. La Competencia Internacional se repartió entre *El placer es mío* y *A paixão segundo GH*. *Vrutos*, la ganadora local.

Por Juan Pablo Cinelli y Diego Brodersen

Como ocurre durante todos los abriles desde aquel lejano 1999 –con la única excepción de 2020, en plena etapa férrea del aislamiento obligatorio–, la nueva edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) se desarrolló a lo largo de diez intensos días. Este año más intensos que nunca: no hubo prácticamente ninguna presentación de un largometraje o corto nacional, e incluso alguno de origen extranjero, en el cual sus responsables no mencionasen la difícil situación que vive el cine argentino. Algunas de esas menciones se alistaron en la categoría de las pesimistas, otras fueron más esperanzadas y, en un tercer grupo, las consignas recorrieron un sendero más combativo.

De manera equivalente, la agresiva reestructuración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) se transformó en el tema recurrente de conversación en pasillos, salas y charlas públicas, un lógico e inevitable monotema que sobrevoló el 25° Bafici, empapando de ansiedad y angustia lo que, de todas formas, no dejó de ser una fiesta del cine. La buena noticia, al cierre de esta edición del festival, que tendrá sus últimas proyecciones este domingo, es el anuncio de la programación de estrenos argentinos del Gaumont para la próxima semana, confirmación de algo que se viene rumoreando desde hace un par de días: por el momento y hasta nuevo aviso, el cine del barrio de Congreso no cierra.

Como toda fiesta cinematográfica, no hay festejo sin premios, y el jurado compuesto por el italiano Giacomo Abbruzzese, la austríaca Angela Christlieb, el portugués Jorge de Carvalho y los argentinos Néstor Frenkel y María Negroni terminó eligiendo, luego de la correspondiente deliberación, los largometrajes y cortos ganadores de la Competencia Internacional. Es posible imaginar una intensa discusión antes de arribar a la decisión de otorgar el Gran Premio del Jurado a dos largometrajes que no podrían ser más disímiles, tanto en forma como en contenido, optando por la figura del ex aequo, que suele generar algún que otro resquemor por su condición salomónica, pero muchas veces es el único recurso para llegar a un término medio entre los extremos.

Así, el segundo largometraje del brasileño Luiz Fernando Carvalho y la ópera prima de su compatriota Sacha Amaral comparten el podio con sendos premios principales.

En el caso de este último film, *El placer es mío*, se trata de una producción mayoritariamente argentina (Amaral vive en nuestro país desde hace muchos años), y es el retrato de un joven en eterno conflicto con sus amigos, familiares, múltiples amantes y consigo mismo con una precisa estructura dramática, notables actuaciones y un estilo realista no exento de poesía.

A paixão segundo GH, adaptación muy personal de la novela homónima de Clarice Lispector, marca el regreso al cine de Carvalho luego de dos décadas de intenso trabajo en la televisión de su país. Con una extraordinaria performance de Maria Fernanda Cândido, que se llevó merecidamente el premio a la Mejor Actuación (desde hace unos años el galardón no distingue entre sexos), el film describe el viaje interior de una mujer de la alta sociedad luego de tener una epifanía en las circunstancias más insospechadas. A diferencia de *El placer es mío*, *A paixão…* es una película casi experimental, un collage de recuerdos y deseos rodado en el bello soporte analógico de 35mm.

El premio al Mejor Largometraje fue otorgado a *Riddle of Fire*, del estadounidense Weston Razooli, un particular relato juvenil con un trío de amigos de entre seis y doce años inmersos en la aventura de sus vidas, al tiempo que el correspondiente a la Mejor Dirección terminó en las manos de la documentalista ucraniano-canadiense Oksana Karpovych por su magnífico retrato de los primeros meses de la invasión de Rusia a Ucrania, *Intercepted*. El Premio Especial del Jurado, en tanto, fue para *L'Homme d'argile*, de la francesa Anaïs Tellene, otro debut en el largometraje en el cual Emmanuelle Devos interpreta a una artista que entabla una particular relación con un hombre que parece salido de un cuento de hadas medieval.

En el terreno del cortometraje, el título ganador, *The Ghosts You Draw on My Back*, del joven realizador serbio Nikola Stojanovi, es un relato de crecimiento elíptico de gran sensibilidad, protagonizado por una adolescente en pleno descubrimiento de su sexualidad, la vida adulta y también la muerte.

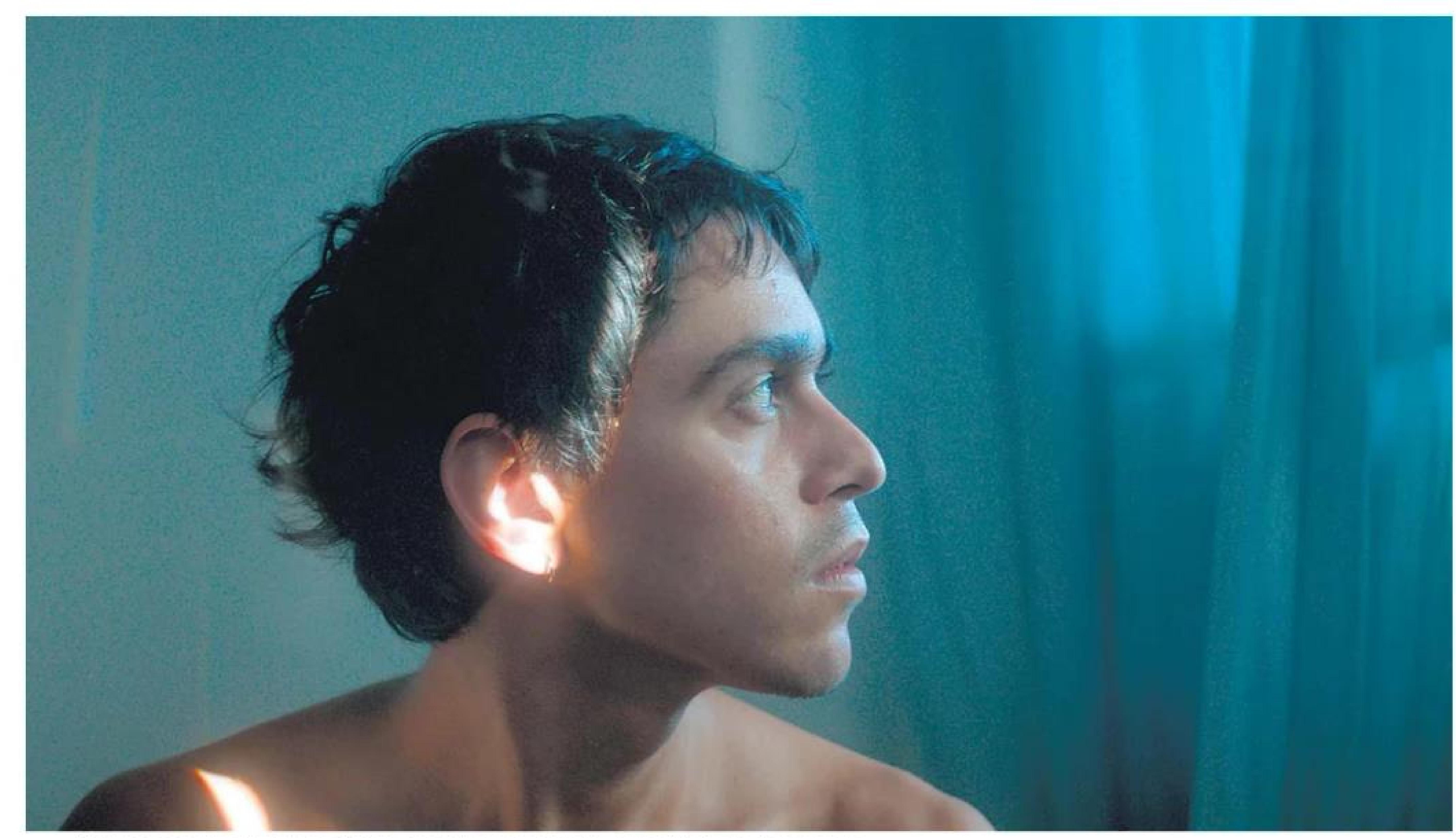
La Competencia Argentina también hizo público el listado de sus ganadores. Del mismo se desprende que el jurado, integrado este año por la sueca Annie Karlsson, el suizo Serge Michel y la uruguaya Valentina Otormin Dall'Oglio, junto a las argentinas María Fernanda Mugica y Laura Nevole, tuvo como gran favorito al largometraje *Vrutos*. Es que la película dirigida y escrita por el cineasta porteño Miguel Bou, la cuarta que realiza en solitario, se hizo merecedora tanto del Gran Premio de la sección, como del de Mejor Direc-

> La agresiva reestructuración del Incaa se transformó en el tema recurrente de conversación en pasillos, salas y charlas públicas.

> El jurado también destacó e documental *El cambio de guardia*, de Martín Farina, al que distinguieron con el premio al Mejor Largometraje.



Vrutos, de Miguel Bou, se llevó dos merecidos premios.


El placer es mío, dirigida por Sacha Amaral, una producción mayoritariamente argentina.

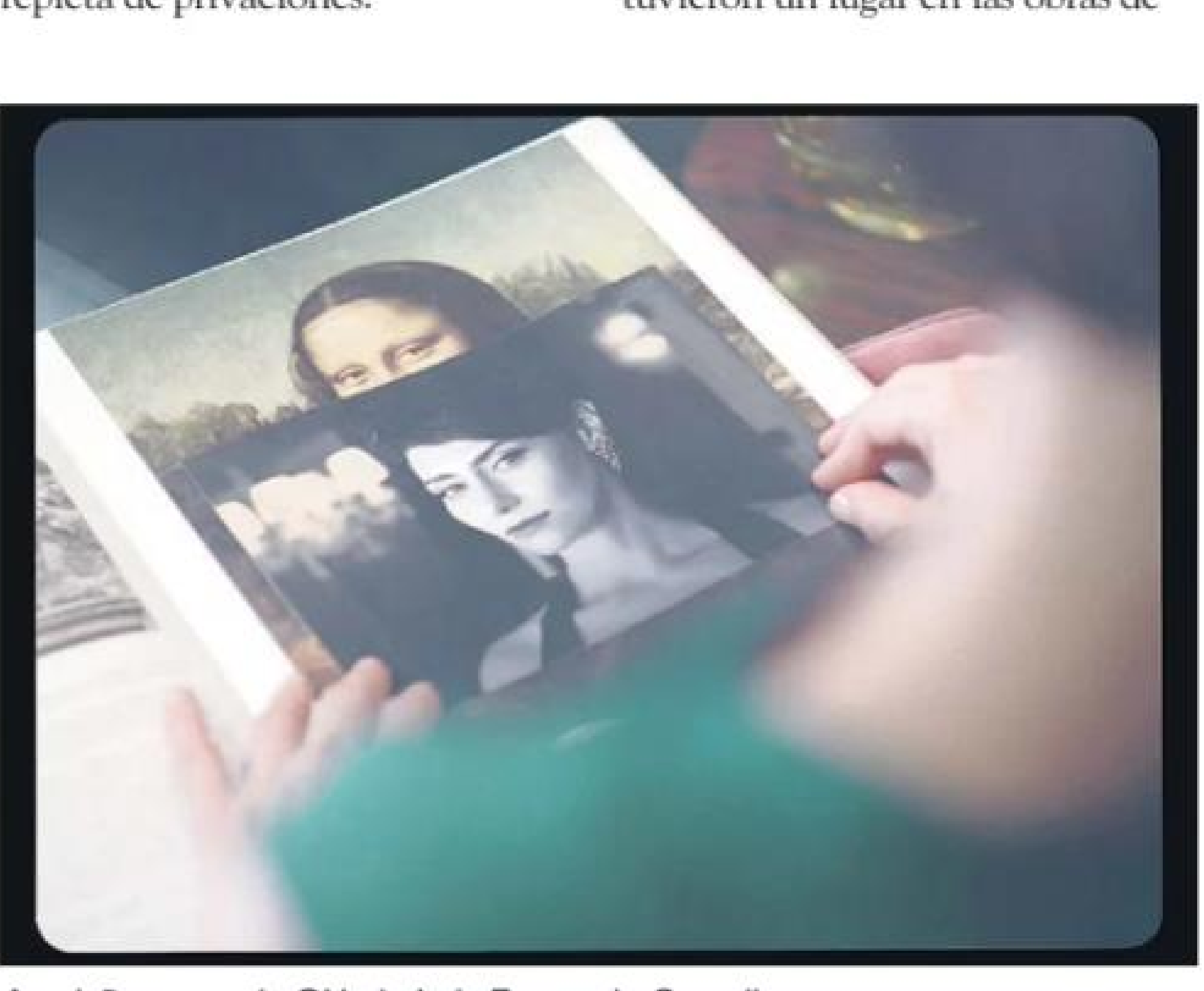
ción, los dos de mayor importancia que otorgaba esta competencia. Un trabajo con no pocos méritos que justifican la decisión tomada por los miembros del jurado.

A medio camino entre el cine de género y la ficción de denuncia social, Vrutos retrata la vida en los "barrios bajos" porteños, tomando como escenario los reconocibles paisajes urbanos de Lugano I y II, uno de los territorios más pobres dentro de la ciudad de Buenos Aires. Ahí viven un padre con su hijo, quienes mantienen una relación tensa que no le escapa a las generales de la ley, pero con notorias marcas de clase. El primero es un hombre que vivió su juventud entre el delito y la marginalidad, senderos que busca dejar atrás a través del estudio y tomando distancia de sus viejas yuntas. Por el contrario, el hijo comienza a repetir los pasos de su padre, entusiasmado por encontrar en el crimen una salida rápida para esa realidad repleta de privaciones.

Ese deseo de superación paterna choca contra la esperable rebeldía adolescente, alimentada por el deseo universal de encontrar un camino propio. Bou retrata todo a puro nervio, reflejando no solo la tensión del vínculo, sino también la del contexto social en el que la acción transcurre, bajo las marcas de la carencia y la sordidez. La cámara en mano que transmite la constante inestabilidad de la situaciones que tienen lugar frente a ella. La saturada fotografía en blanco y negro, que le proporciona a la película un aire de familia tanto con los viejos westerns de John Ford o Howard Hawks como con el film noir. Un naturalismo sucio a rajatabla que remite al neorrealismo, la nouvelle vague o la épica independiente de John Cassavettes. Con modestia, todas esas referencias confluyen en *Vrutos*, que también encuentra un linaje dentro del cine argentino, heredando estéticas e intereses que ya tuvieron un lugar en las obras de cineastas como Adrián Caetano, José Campusano, Bruno Stagnaro o Raúl Perrone, por mencionar solo a los más cercanos.

El jurado también destacó al documental El cambio de guardia, de Martín Farina, al que distinguieron con el premio al Mejor Largometraje. Un reconocimiento merecido, que celebra el gran trabajo de Farina en el retrato de un grupo de hombres que forjó una amistad sólida a partir de su paso por el servicio militar, en la trágica década de 1970, pero hoy tensionada por la coyuntura política del presente. Este premio también puede leerse como una forma de reconocer a un formato como el documental, que suele ser menospreciado incluso dentro del mundo del cine, otorgándole un rango menor frente a la potencia comercial de la ficción. Sin embargo, históricamente la producción documental le ha aportado al cine argentino y a sus grandes festivales algunos de sus mejores trabajos cada año. Hecho que en esta 25° edición del Bafici se confirma con las menciones otorgadas a la realización fotográfica de otros dos exponentes: *Dejar Romero*, de Alejandro Fernández Mouján y Hernán Khourian, e *Imprenteros*, de Lorena Vega y Gonzalo Javier Zapico. Una mención que además fue compartida con *Barcos y catedrales*, de Nicolás Aráoz, película con cuerpo de ficción, pero un espíritu que abreva abiertamente en lo documental.

La lista de ganadores de la Competencia Argentina del Bafici se completa con el premio a Mejor Actuación, que compartieron el español Javier Orán y el argentino Lautaro Bettoni, entrañables protagonistas de *Los amantes astronautas*, la luminosa y guarra comedia romántica dirigida por Marco Berger. Mientras que en el terreno de los cortometrajes resultaron distinguidos *Cuando todo arde*, de María Belén Poncio, ganadora del premio a Mejor Cortometraje de la sección, mientras que *La bolsita de agua caliente*, de Yuliana Brutti, recibió el Premio Especial del Jurado. Dos perlas para rematar esta corona de ganadores del Bafici, que este domingo cerrará sus actividades. Será hasta el año que viene.


A paixão segundo GH, de Luiz Fernando Carvalho.

Por Laura Gómez

La Mafia Jinglera se presentará hoy en La Tangente

Del streaming a los escenarios

El espectáculo *Capítulo 1: Nos une el espanto* es producto del fenómeno gestado durante la campaña electoral en el canal de Gelatina.

"Marcha que te hace falta / Nietas y brujas van a marchar / SUBE, carga la SUBE / Y este 8M vení a marchar / Tal, talk, talk... pura mierda Milei / Yo, yo, yo voy al Congreso otra ve'/ No, no, no damos ni un paso atrás / Ya tenemos el aborto legal". La melodía es de "Quiénes son?", el hitazo de Lali. La letra responde a la coyuntura, es interpretada por Mariu Serrano y se enmarca en un curioso fenómeno gestado durante la campaña electoral en el canal de streaming Gelatina. En *Tres Estrellas*, programa conducido por Pedro Rosemblat, Marcos Aramburu e Ivana Szerman, había una sección llamada Fábrica de Jingles a la que músicxs de distintos puntos y colores políticos mandaban sus jingles de campaña reversionando temas populares. Hoy continúan con la movida y la paleta musical va desde María Elena Walsh hasta Babasónicos pasando por RIFF, Los Pibes Chorros, Shakira, J Lo, María Becerra, Trueno, Goyeneche, Los Cafres y Divididos, entre muchos otros. Hoy a las 20 presentan *Capítulo 1: Nos une el espanto* en La Tangente (Honduras 5317).

La Mafia Jinglera son Blas Ferrari (guitarra y voz), Lautaro Alvarez (bajo y voz), Mailén Eliges (batería), Mariu Serrano (coros y voz), Pedro Alonso (guitarra y voz) y Sato López Duque (teclados). "La Mafia Jinglera se desprende de lo que fue la Fábrica de Jingles de Gelatina en 2023. Lautaro, Mariu, Pedro y yo mandábamos jingles semana a semana, y para las Vedadas y los Festivales de Jingles en el Complejo Art Media tuvimos la tarea de armar una banda para tocar en vivo. Ahí se sumaron Mailén y Sato. Con el resultado de las elecciones, la movida terminó antes de lo que creíamos pero se armó un grupo muy bueno a nivel humano y capacidad de laburo. Además del chiste, todos encontramos en los jingles una forma de hacer catarsis con lo que estaba pasando", dice Ferrari en diálogo con **Página|12**. El guitarrista cuenta que mucha gente del público jinglero pensaba que ellos eran amigos y aclara: "Salvo Mariu y yo que nos conocíamos por ser de zona oeste y tocar en los mismos lugares, el resto no nos conocíamos".

El grupo tiene el desparpajo y la irreverencia de la juventud: en las letras apelan al chiste y la comicidad pero también apuestan a una reflexión aguda, a la disección cruda de la escena política argentina. Cuando se les pregunta sobre el título del espectáculo, Serrano responde que lo eligieron como un chiste pero también por su anclaje en la actualidad: "Quienes nos sentimos identificados con distintas fuerzas políticas o líderes, hoy estamos ante una gran orfandad y nos encontramos en la defensa de banderas como la democracia, la industria nacional o la educación pública. La fuerza y las ideas que nos gobiernan hoy desprecian en gran medida todo eso, entonces a pesar de que nos embanderamos con cosas positivas, lo que nos termina uniendo es el espanto ante la posibilidad de que nos arrebaten esto".

La cantante agrega que en la propuesta hay altas dosis de humor y la idea de los capítulos propone vislumbrar "cierta esperanza porque en algún momento puede haber un capítulo 2 con un tono un poco más arriba, una nota más positiva". Serrano aclara que el repertorio cambia todo el tiempo al ritmo vertiginoso de la coyuntura: "Tenemos muchas canciones que hablan de cuestiones muy puntuales, entonces es una manera de contarle al público que cada show que vengan a ver será diferente. Probablemente eso nos pase mes a mes por la misma coyuntura y también porque somos unos manijas que nos la pasamos produciendo nuevo material".

Para Alonso la música en vivo, el humor político y la performance "son tres condimentos necesarios para hacer un buen show". Hasta ahora hubo música y humor político, pero el domingo enfrentarán el desafío de la representación: se subirán al escenario para tocar ante el público y por eso aluden a la idea de performance. "Además, habrá otro tipo de intervenciones con el objetivo de entablar un vínculo con el público –adelanta–. Detrás de la música y el humor hay un vínculo entre quienes hacemos las canciones y quienes las disfrutan, se divierten, se conmueven". Alonso asegura que la potencia de esa combinación está en la gente y señala que "la música, el humor y la representación son las herramientas para que ese vínculo suceda". Por otra parte, destaca la necesidad de salir de la virtualidad: "Si bien es un ambiente que nos favoreció mucho, no queremos quedarnos ahí. Creemos que hay que hacer comunidad y fortalecer los vínculos sociales en estos momentos donde el individualismo es la hegemonía. Hoy cada uno está en lo suyo y las pantallas se quedan con gran parte de lo afectivo, lo emocional e intelectual. Nosotros respondemos con eso que tanto le molesta a la actual gestión: un poquito de colectivismo".

Alvarez adelanta que para La Tangente tienen preparado un show de una hora y media con canciones postelectorales (a excepción de una): "Es el fruto de cuatro meses de laburo de composición y pasamos por todas las etapas de lo que sería el duelo postelectoral, el dolor cotidiano de estar sufriendo un gobierno nefasto". El bajista asegura que la banda está mucho más sólida y dice que se han dado el tiempo para pensar arreglos que sumen a cada tema. "El show se llama *Nos une el espanto* así que tenemos una serie de declamaciones y cuestiones para contarles a quienes se acerquen, y quienes compraron su entrada anticipada se llevarán un cancionero como souvenir. Tenemos muchas ganas de tocar y cantar en vivo, de encontrarnos con la gente para exorcizar un poco este cotidiano tan negativo. Será una noche de sonrisas, de cantar en grupo y cruzar miradas. Aunque todo esto sea terrible, nos tenemos los unos a los otros", concluye.

La Mafia Jinglera se presentará en La Tangente (Honduras 5317) a las 20. Entradas por la web oficial.



La banda tiene preparado un show de una hora y media con canciones "poselectorales". | Gentileza Ludmila Chernomoretz

> "Además del chiste, todos encontramos en los jingles una forma de hacer catarsis con lo que está pasando", dice Blas Ferrari.

La lógica del escorpión

Más cerca del nuevo disco de Charly

Mucho se especuló sobre el nuevo disco de Charly García, pero acaba de dar un paso clave para su publicación. El músico firmó en su departamento de Coronel Díaz el contrato con el sello Sony Music para el lanzamiento de *La lógica del escorpión*. Rodeado de ejecutivos y abogados de la compañía discográfica, además de su novia, Mecha, Charly puso la firma, luego de que todes escucharan completo el nuevo álbum. *La lógica del escorpión* estará disponible en los próximos meses, tanto en vinilo como en plataformas digitales. El vinilo tendrá una edición limitada, con un llamativo arte realizado por la diseñadora Renata Schussheim.



Por Yumber Vera Rojas

MÚSICA Biohazard se presentará esta noche en el Teatro Vorterix

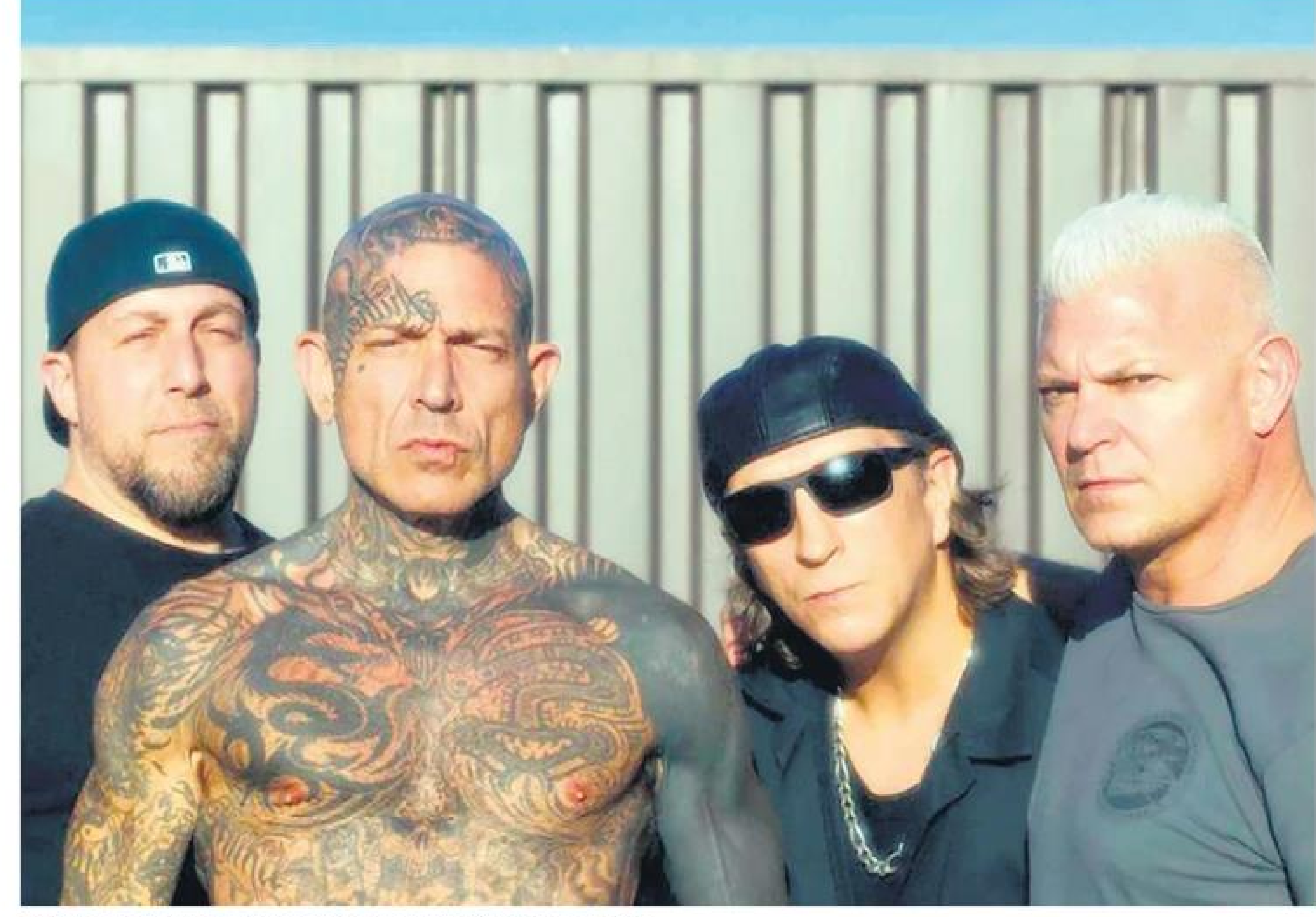
"No cambiaron nuestra ética ni nuestra inspiración"

Mientras trabaja en su primer álbum desde 2012, el cuarteto volvió con su formación original, liderada por el cantante y bajista Evan Seinfeld.

Evan Seinfeld, cantante y bajista de Biohazard, está en este momento frente al Zoom. Mientras llueve en Buenos Aires, al otro lado de la cámara el sol sonríe. Brilla tanto que sus rayos rebotan en una estatua de Buda plantada en una esquina del living. Esa contemplación, que linda con el deseo, se rompe cuando el músico neoyorquino comienza a hablar en español. Uno torpe y elemental, que, a manera de referencia, evoca al de Tiro Loco McGraw, el caballo antropomórfico que protagonizó el vetusto y homónimo dibujito animado. De entrada, pide disculpas y advierte que a veces no puede expresarse como quisiera porque aún se le dificulta encontrar las palabras adecuadas. Si bien comenzó estudiando con una profesora una hora y media todos los días, dice que le costó aprender "cosas pequeñas". Por eso aprovecha las entrevistas para practicarlo. Y cuando se traba, apela al espanglish.

Esa limitación idiomática cambia la dinámica de la entrevista, porque lleva al artista a tener el control del tête-à-tête. Más que comprenderlo como una azarosa imposición, soltar el volante se termina convirtiendo en un sorprendente viaje hacia el existencialismo sartreano. Sin embargo, lo que en realidad convoca a este encuentro es el regreso a la capital argentina de la formación original de la banda que comanda. Este icono del hardcore y del rap metal parido en los '90 volverá a subirse a un escenario porteño hoy a las 21 en Teatro Vorterix. En mayo de 2023, el frontman, los guitarristas Billy Graziadei y Bobby Hambe, y el baterista Danny Schuler se juntaron, por primera vez en 12 años, en el Milwaukee Metal Fest, lo que decantó en un documental, un nuevo disco de estudio y la gira que los reencuentra con esta ciudad.

"Con Biohazard visitamos Buenos Aires en varias ocasiones, pero la primera fue la más fuerte", destaca Seinfeld. "En el año '91, tocamos dos veces en el estadio Obras con Bad Religion. Recuerdo un montón de cosas, muchas historias increíbles que aún siguen presentes en mi vida y mi corazón. Cuando llegamos al aeropuerto, nos esperaban con banderas y carteles. Era la primera vez que nos pasaba algo así con los fans. Había chicas y chicos muy emocionados. Eso tocó nuestros sentimientos. A partir de ese entonces, tenemos una conexión muy fuerte con el público en la Argentina. Mi amigo Roger Miret, de Agnostic Front, me puso en contacto con Moncho, cantante del grupo argentino Minoría Activa. Y eso amplió las expectativas. Ahora que conocí a más argentinos, pude comprobar que aún se recuerdan esos conciertos".



El primer show de Biohazard en la Argentina fue en 1991.

–¿Y vos qué es lo que más recordás de ese debut en Buenos Aires?

–Teníamos un concierto gratis en Arlequines. Los promotores se molestaron mucho con nosotros porque lo anunciamos durante una entrevista en una radio. Dijimos que íbamos a tocar en un lugar peligroso, sin seguridad, sin nada. Algo similar a un squat.

–Si eso ya era un hecho, ¿por qué se enojaron los organizadores?

–Nunca lo comprendimos. Y menos aún si ya habían agotado los dos conciertos. Los integrantes de Biohazard somos "blue collar" (se refiere a los "cuello azul", concepto con el que se designa en los países de habla inglesa a los obreros, en contraposición a los "cuello blanco", usado para las jerarquías más altas de las empresas). Somos de familias de inmigrantes trabajadores y entendemos el sentimiento de cuando no tienes dinero para pagar la entrada para ver a tu artista favorito. La experiencia de ir a un concierto es beneficiosa para tu salud mental y para tu alma. Y las entradas del estadio Obras eran muy caras.

El nativo de Brooklyn, quien también ganó fama como actor tras encarnar al presidente de una pandilla de motoqueros en la serie *Oz* (en simultáneo a su trabajo en el mundo del cine para adultos), atiende a esta entrevista desde Tulum, México, donde reside actualmente. "Cuando cumplí 50 años, vine con mi tercera esposa. No soy hippie, pero te aseguro que sentí una paz y una energía diferentes. Soy un hombre de la calle, de la ciudad. No fui a la iglesia, tampoco a la universidad. Aquí conecté con el poder del Universo y de la naturaleza", enfatiza. "Después de mi tercer divorcio, Los Angeles estaba encerrada por la pandemia. Apenas pude, volví a Tulum con mi hijo, y varios amigos y amigas. Me cansé de la relación que venía llevando con el materialismo. Vivía metido en mi ego. En este lugar tuve la oportunidad de cambiar mi vida otra vez".

> "Me gustaría hacer canciones acerca de la transformación. Es una manera de aproximarse a la verdad de la vida."

Seinfeld conoció a la colectividad argentina establecida en la ciudad de la costa caribeña de México, lo que le ayudó a comprender la manera de sentir de los argentinos, según él mismo comenta. Por eso está al tanto de la realidad que envuelve a este regreso de su banda. Aparte de lamentar el malestar que se vive en el país, el artista destaca que algunos de estos nuevos amigos asisten al círculo de hombres que organiza semanalmente en su casa. "Escribí un libro, que saldrá en mayo, sobre este movimiento espiritual", adelanta acerca de esta publicación, cuyo título será *Mantorship*, y que pretende ser una guía para que los hombres acepten la vulnerabilidad y redefinan la masculinidad, respetando la verdad, los deseos honestos y las necesidades. "Dicen que los hombres no comparten sus sentimientos, pero todos los miércoles nos juntamos hasta 50 hombres para hacerlo. Es una hermandad".

–¿Y cómo llevás este cambio?

–No creo que nada haya cambiado. Tengo la misma idea de trabajo y disciplina. Mírame: tengo 56 años, amigo. Mi cuerpo (se levanta y muestra su torso tatuado y hercúleo) y mi corazón son jóvenes, en comparación con los músculos de mi mente. En los '90, con Biohazard tocamos 250 conciertos por año. Nosotros trabajamos más duro porque no teníamos ninguna canción comercial sonando en radio. Eso nunca pasó en 36 años de carrera. Seguimos siendo auténticos. No cambió nuestra ética ni tampoco nuestra inspiración, por eso nos quieren y respetan. Aunque, sinceramente, no sé cómo conectar con los fans más jóvenes. Es un nuevo mundo: redes sociales, YouTube, Spotify. Si sigo componiendo canciones y toco con la banda es por el amor profundo que le tengo a esto y a mis hermanos.

–¿Las letras del disco que preparan abordarán también el proceso de transformación que estás atravesando?

–No sé. Recién acabamos de comenzar. Tenemos ganas de hacer un disco que mantenga el sonido clásico de Biohazard (este álbum de estudio, el décimo de su discografía, será el sucesor de *Reborn in Defiance*, lanzado en 2012). Lo que sí tengo claro sobre las letras es que quiero que me hablen a mí. Todos componemos, pero particularmente en esta época estoy interesado en escribir canciones que puedan inspirar a la gente en los malos momentos. Si bien siempre existe una oportunidad, tenemos que creer en ella. Al igual que mi libro, me gustaría hacer canciones acerca de la transformación. Es una manera de aproximarse a la verdad de la vida.

DO 28 04 24 P12

LITERATURA Diamela Eltit presenta su novela en la Feria del Libro

“El neoliberalismo está en vías de fracasar”

La escritora chilena publicó *Falla humana*, en la que explora la violencia brutal del capitalismo y sus efectos en la vida de un vecindario. Hoy estará en la Sala Cortázar.

Por Silvina Friera

La búha necesita poner la temible ambigüedad del tiempo en espera y ahuyentar la codicia desde la rama más poderosa de un misterioso baobab. Diamela Eltit es la Sherezade chilena del lenguaje; escribe como si reinventara la lengua en cada frase, ficción tras ficción, como lo hace, una vez más, en la extraordinaria *Falla humana* (Seix Barral), que presentará en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires hoy a las 16 horas en la sala Julio Cortázar.

Un grupo de familias va a ser desalojado de sus casas por una poderosa Compañía sin nombre, que busca crecer y romper las normativas vigentes de la expansión corporativa. El escenario del drama podría ser la cuadra de un barrio de Santiago de Chile, Buenos Aires, Bogotá o cualquier ciudad latinoamericana. Las pobladoras y pobladores tendrán como representante a “la vocera de la cuadra”, que intentará apostar por la organización y la resistencia ante un poder económico cuyo engranaje funciona por acumulación y devastación. La novela explora la violencia brutal del capitalismo y sus efectos en la vida cotidiana de un vecindario.

La escritora chilena tiene un nombre extraño que la ha obligado a múltiples contorsiones a lo largo de su vida. Si la llaman Daniela o Damiela, responde. Un profesor de la secundaria le dijo “Deidamia” y aunque experimentó un terromoto psíquico al escuchar esa errata ella igual se levantó de la silla y fue hasta la pizarra. En la novela fundacional chilena *Martín Rivas*, escrita por Alberto Blest Gana en el siglo XIX, la perra de la narración se llamaba Diamela. Mientras estudiaba la licenciatura en Literatura en la Universidad, en un seminario de novelas argentinas fundamentales leyó *El inglés de los güesos*, de Benito Lynch. La perra de la narración, para mayor asombro, también se llamaba Diamela. La madre, que no leyó ninguna de las dos novelas, eligió ese nombre por las flores de dos colores que tiene un arbusto.

Diamela (Santiago de Chile, 1947), autora de las novelas *Lumpérica* (1983), *Vaca sagrada* (1991), *Los trabajadores de la muerte* (1998), *Jamás el fuego nunca* (2007), *Impuesto a la carne* (2010) y *Fuerzas especiales* (2013), entre otras, estaba escribiendo muchos ensayos a pedido y tenía un texto, el borrador de lo que después sería *Falla humana*, al que sentía que le faltaba algo y que no podía definirlo. “Hasta que llegó volando la búha, sin que la llamara, porque verdaderamente no la llamé. Y me interesó por su cuerpo, por el hecho de que tenga tres párpados, que tenga esa visión extrema y que pueda mover la cabeza entera. Entonces pensé que era uno de los pájaros de la noche más atractivos y que podía mirar incluso lo que yo no podía ver de esta novela”, cuenta la escritora, que fue profesora visitante en distintas universidades de Berkeley, Columbia, Stanford, Virginia y Pittsburgh y que ganó el Premio Nacional de Literatura (2018), el Premio Carlos Fuentes (2021) y el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (2021), entre otros.

“Todos los congregados del mundo están contentos ante la cercanía afectuosa entre cuerpo y oscuridad, tanto que sienten ganas de quedarse más tiempo sumergidos en la noche para experimentar una emoción que habían olvidado (…) Se trata de la euforia de reconocer la consolidación veloz de un acuerdo que se concretó sin la necesidad de acordar, porque los cuerpos convocados por la noche ya estaban de antemano decididos. Y por eso, ahora mismo, están esperando el momento propicio para encender la barricada, avivar su luz. Y cuidarla”, se afirma en las páginas finales de *Falla humana*.

–¿En qué sentido pensás la “falla humana” del título de la novela?

–Me ha impresionado la cuestión de la posesión del planeta, de la tierra como tierra poseída en el sentido simbólico. Para mí es muy impactante cómo le ponen precio a algunos territorios y devalúan a otros. Eso está en todas partes y no hay lugar que no lo tenga; es el mismo territorio, es la misma tierra, pero una tierra con valor y otra con un valor mínimo, y además se deja caer ese mínimo en una serie de factores culturales. El desalojo de este grupo lo veo en esa línea: este grupo estaba mal puesto en un territorio al que había podido acceder, pero sin embargo fue capturado por una economía que los devaluó a ellos. Entonces sigo pensando en la territorialización de las ciudades, que marca los cuerpos y les pone una carga cultural. La riqueza se desplaza y desocupa zonas para ocupar otras. En esto hay una falla humana; tenemos personas viviendo con muchas carencias, que tienen su pedacito de tierra, porque la tienen, pero viven con tremendas carencias; y hay gente que tiene a veces el mismo pedazo de tierra en otro lugar y vive en la opulencia más extrema.

–¿Hay algún modo de evitar o atenuar este extractivismo que arrasa los territorios y a las personas que los habitan?

–Estamos viviendo un sistema muy complejo que es el sistema neoliberal, además doblemente intensificado con las tecnologías. Estamos viviendo una especie de revolución tecnológica, que son formas de dominación porque la tecnología tiene dueño, y esas formas en definitiva apuntan a la separación de la comunidad, porque hay un “yo” frente a “nosotros”, no necesariamente contra nosotros. El neoliberalismo avanzado está en vías de fracasar, ahora la pregunta sería ¿en cuánto tiempo? Puede ser un siglo; tú sabes que para nosotros cinco años es mucho, pero de pronto hay sistemas enteros que demoran siglos en modificarse. No digo que se acabe el neoliberalismo que es acumulativo, que es un mal de Diógenes porque busca acumular, acumular y acumular. El neoliberalismo no da para mucho más; es insensato y tenemos un avance tecnológico que hace que seamos sujetos dobles: somos virtuales y somos presenciales. Facebook es un sitio donde expresas básicamente tu “feliz tristeza”, por decirlo de alguna manera, y eso te da fuerza, ánimo, y tienes likes. Las nuevas tecnologías son lugares de exposición del yo, pero nada es tan simple, todo es muy complejo, todo se vende en la bolsa de valores, las empresas tecnológicas siguen echando gente y somos el insumo de TikTok. Entonces pienso que la gran tarea es restituir comunidad con las diferencias legítimas que podemos tener y que tengamos una mirada común sobre el hábitat porque es el hábitat lo que está deteriorado.

–La vocera de la cuadra es un personaje que tiene entusiasmo, pero la realidad se lo va dinamitando, ¿no?

–Quería pensar el tema comunitario; en la novela hay una organización y eso es lo que sostiene muchas veces lo precario, las organizaciones vecinales, comunitarias, porque nadie mejor que ellos conocen los problemas a los cuales se exponen. Entonces la cuadra está organizada. Lo que pasa es que el poder es muy asimétrico y van a perder la guerra, que es un decir porque no hay guerra. Pero tienen memoria. No hay que perder la memoria; ellos se van con sus recuerdos.

–La tercera parte de la novela, “La nueva caminata ¿hacia dónde?”, parece sugerir que es más importante el camino que el lugar adonde se llega. ¿Qué reflexión podrías hacer sobre este tópico?

–Por algún motivo volví a pensar en la utopía. Yo sé que hay muchas cosas distópicas en este mundo y está muy bien. Pero volví a echar de menos la cuestión de la utopía. Y recordé el juicio que le hicieron a Galileo Galilei por afirmar que la tierra gira alrededor del Sol cuando para la Iglesia el Sol giraba alrededor de la Tierra. Entonces ante los tribunales miente para salvarse y niega que la tierra gire alrededor del sol. Pero cuando sale dice *“eppur si muove”* (y sin embargo se mueve). El joven que logra salvar la cuadra un ratito y los personajes de la novela intentan que haya un giro planetario.

–¿Por qué te interesa pensar la utopía?

–¿Qué pasa si pensamos que realmente podemos cambiar el mundo? Porque el mundo somos nosotros, la historia de la lengua, la historia de la cultura, la historia de todo lo que existe, la historia de cada cuerpo; me interesó a buscar una utopía viable, comunitaria. Lo más importante es que nos acerquemos comunitariamente. Yo estudié Literatura, soy profesora de Literatura y he enseñado primero a estudiantes secundarios, después en la universidad; en cada curso en que estuve intenté formar pequeñas comunidades y veía a las chicas y chicos como una comunidad. Estuve dando clases de escritura creativa en la Universidad de Nueva York y también buscaba dialogar con los otros. Sé que la literatura es áspera y que hay una comunidad literaria, más allá de las diferencias. Como dice Pierre Bourdieu cuando habla de campo, en la literatura el campo tiene poder; hay dictámenes. Las peleas no son solamente personales sino que hay discusiones estéticas que son necesarias. Melanie Klein, que trabajó con el pensamiento freudiano, dijo algo bien interesante sobre la envidia. El momento más saludable es cuando conviertes la envidia en admiración. Yo pienso en comunidades entendiendo la diferencia; hay cosas que literariamente no comparto, pero si las discuto es porque reconozco que existen.

–A propósito de la comunidad, estás en Buenos Aires tam-

“Me impresiona la cuestión de la posesión del planeta. Es muy impactante cómo les ponen precio a algunos territorios y devalúan otros.”

“La vida bajo una dictadura como la que tuvimos es difícil comunicarla, estaba en todas partes; en la oficina de censura, en la publicación.”


"¿Qué pasa si pensamos que realmente podemos cambiar el mundo? Porque el mundo somos nosotros", plantea Eltit. Guadalupe Lombardo

bién por la muestra de Lotty Rosenfeld, con quien integraste el Colectivo de Acciones para el Arte. ¿Qué representó en tu vida las experiencias con CADA?

–Fue una experiencia que había que hacerla, era necesaria. Un día Lotty propuso hacer algo desde el arte frente al estado de cosas de la dictadura. La ciudad dictatorial era una ciudad que quien que no la ha vivido no la puede dimensionar porque cambió completamente su estructura, en el sentido que había estado de excepción, por lo tanto la ley estaba suspendida, lo que Giorgio Agamben llama el "poder soberano"; hubo toque de queda durante 17 años y no podían juntarse más de 10 personas en una casa; no podíamos reunirnos en un café. La noche se cerró en una oscuridad infranqueable. Y si bien había fiestas el problema es que te tenías que quedar hasta el otro día porque no podías volverte a tu casa. Eso fue muy asfixiante. Además, por otro lado, los muertos, los presos, los exiliados, eran personas de mi generación. Entonces vivimos una situación muy distinta y muy extrema para nosotros que en ese momento queríamos cambiar el mundo. Pero fue el mundo que nos cambió porque tuvimos que aprender a circular, aprender a decidir qué decías y a quién lo decías porque nos podían delatar. Como profesora, tenía que tener cuidado con las clases porque había muchas alumnas delatoras. Además, no quería salir al exilio, quería quedarme en Chile. Entonces en 1983, a diez años del golpe, cuando Lotty propuso intervenir la ciudad con algo chiquito porque ninguno quería terminar preso decidimos ir a la calle a pintar las paredes con "No +" (No más). La apuesta era que la gente iba a completar el sentido y pusieron "no más dictadura", "no más muertes", "no más crímenes" y después se sumarían otros No más, como No más AFP (jubilaciones privadas). Lo bonito fue que la ciudadanía se apropió del No más.

> "Volví a pensar en la utopía. Hay muchas cosas distópicas en este mundo y está bien. Pero volví a echar de menos la cuestión de la utopía."

Diamela sonríe. Una chispa del vértigo juvenil se asoma por sus pupilas. La resistencia brilla como un pequeño gesto que a muchos les permitió sobrellevar la asfixia de vivir bajo la dictadura pinochetista. En 1979 fundó CADA junto a Lotty Rosenfeld, Juan Castillo, Fernando Balcells y Raúl Zurita. Este movimiento artístico fue un grupo que trabajó la ciudad como escenario público de intervención artística. "La dictadura no me hizo escritora porque yo ya leía y sabía que iba a escribir", aclara y recuerda que salió a pintar, con el miedo arañándole los talones, las paredes de Ñuñoa, el barrio donde entonces vivía. Poco tiempo después empezaría a escribir su primera novela, *Lumpérica*, publicada en 1983 en Ediciones del Ornitorrinco. "Yo escribí con un censor al lado, en el sentido más simbólico del término, porque yo sabía que la novela iba a ser revisada por la oficina de censura", cuenta y agrega que la novela transcurre en una plaza porque cuando regresaba apurada a su casa, antes de que empezara el toque de queda, pasaba por una plaza pública que estaba iluminada. ¿Para qué tienen todo prendido? Las plazas estaban iluminadas y vacías". Cualquier libro que salía y que iba a una librería tenía que ser examinado por la censura. "Había una especie de ojo espía frente a lo que uno escribía. Mis dos primeras novelas pasaron por la oficina de censura, algo que hoy parece imposible", compara. "La vida bajo una dictadura como la que tuvimos nosotros es difícil comunicarla porque estaba en todas partes; en la oficina de censura, en la publicación, en cómo se hablaba. Yo pude publicar *Lumpérica* porque la producción narrativa en ese tiempo era muy baja; todos nuestros escritores más consolidados estaban exiliados. La editorial se arriesgó conmigo, un riesgo no menor, porque sacaron mil ejemplares y se demoraron como seis o siete años en venderlos".

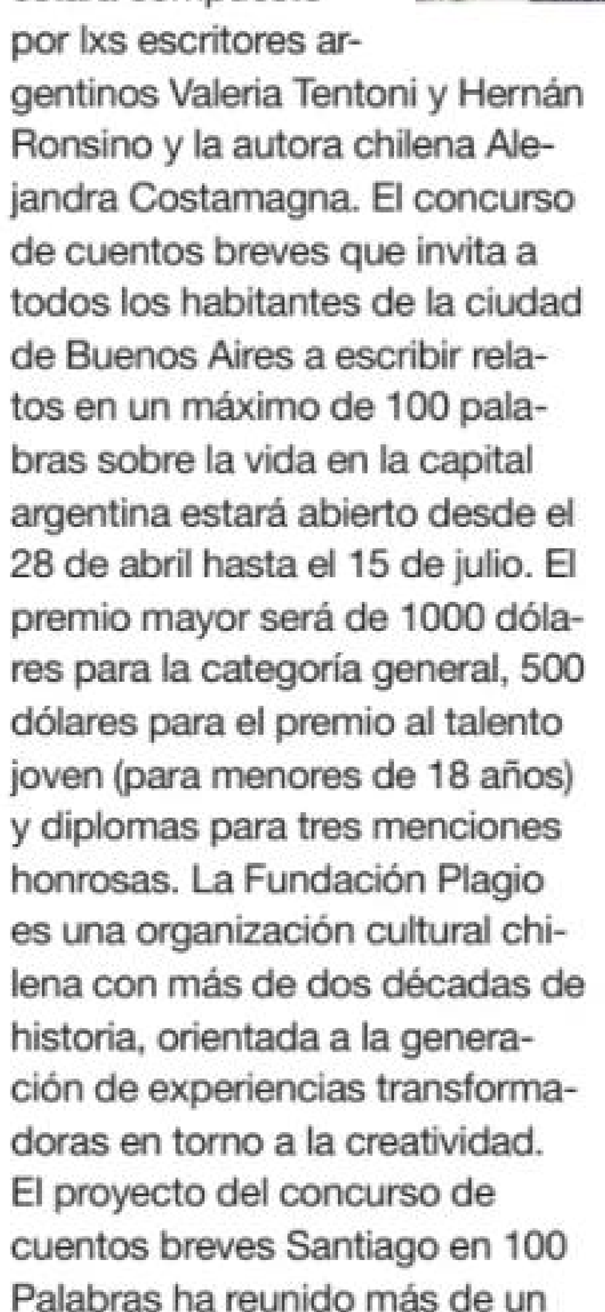
–¿Cómo podrías conectar a la joven Diamela que salía a pintar el "No +" y la búha de *Falla humana*?

–La búha es el pájaro de la noche; el haber vivido sin noche, el haberla perdido, me dejó marcas. La búha sabe de la oscuridad y es la que puede ver lo que otros no ven. Más allá del lado en que estés parado o del lugar social en el cual te refugias, la escritura siempre tiene una marca política.

CONCURSO

Cuentos breves

En la 48º Feria Internacional del Libro, este año se presenta la segunda versión del concurso de cuentos breves Buenos Aires en 100 Palabras. En la primera edición 2023 llegaron más de 11 mil cuentos desde diferentes lugares de la ciudad y se premiaron 5 categorías. En el marco del concurso, presentado por Fundación Plagio, este domingo a las 14 hs habrá una charla gratuita con la escritora Selva Almada *(foto)*. La finalista del International Booker Prize conversará con la periodista Maru Drodz en la sala Carlos Gorostiza del Pabellón Amarillo. Para poder asistir a la charla hay que inscribirse en este link. El jurado de Buenos Aires en 100 Palabras estará compuesto por lxs escritores argentinos Valeria Tentoni y Hernán Ronsino y la autora chilena Alejandra Costamagna. El concurso de cuentos breves que invita a todos los habitantes de la ciudad de Buenos Aires a escribir relatos en un máximo de 100 palabras sobre la vida en la capital argentina estará abierto desde el 28 de abril hasta el 15 de julio. El premio mayor será de 1000 dólares para la categoría general, 500 dólares para el premio al talento joven (para menores de 18 años) y diplomas para tres menciones honrosas. La Fundación Plagio es una organización cultural chilena con más de dos décadas de historia, orientada a la generación de experiencias transformadoras en torno a la creatividad. El proyecto del concurso de cuentos breves Santiago en 100 Palabras ha reunido más de un millón de cuentos desde 2001.



CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
CINENSANGRE ("Cinenzonda"/Documental/Dir.: Eduardo Spagnuolo): 12 hs.
DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 13.30 hs.
COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra): 15.30 hs.
VLADIMIR (Dir.: Martin Riwnyj): 17.15 hs.
PUAN (Dir.: Maria Alché y Benjamín Naishtat): 19.30 hs.
CUANDO ACECHA LA MALDAD (Dir.: Demián Rugna): 22 hs.
LEÓN (Dir.: Andrea Nachón y Gerardo Curotto): 12.20, 15.50 y 20.45 hs.
AL FINAL DEL DÍA (Corto/Dir.: Carolina Vergara): 20.45 hs.
EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 14 hs.
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 17.30 hs.
SCAFATI ("Palabra pintada"/Documental/Dir.: Silvana Díaz Coppoletta): 19.15 hs.
EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonere): 22.40 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
UN GATO CON SUERTE: 13.15, 15.30 y 17.30 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 19.45 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: Lunes y miércoles: 22.45 hs. (subtitulado)
RED: 14.30 y 16.30 hs. (castellano)
KUNG FU PANDA 4: 13, 15.20 y 17.45 hs. (castellano)
LAZOS DE VIDA: 13.45 hs. (subtitulado)
LA PRIMERA PROFECÍA: 23 hs. (castellano)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)
DUNA ("Parte 2"): 16.15 hs. (subtitulado)
BACK TO BLACK: Lunes y miércoles: 19.45 hs. (subtitulado)
RECUERDOS MORTALES: 22.30 hs. (castellano); 19.30 y 22.15 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
KUNG FU PANDA 4: 16 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 22.30 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 14 y 18 hs. (castellano)
DESAFIANTES: 19.20 y 22 hs. (subtitulado)
RED: 15 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 15 y 17.30 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.30 y 17 hs. (castellano); 19.30 hs. (3D/castellano); 18 y 22.40 hs. (4D/castellano)
KUNG FU PANDA 4: 12, 14, 16 y 18 hs. (castellano); 13.40, 15.50 y 20.30 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 22.30 hs. (subtitulado)
BACK TO BLACK: 22 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 20 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 18.30, 20.50 y 22.40 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 12.30, 13.20, 15 y 16.30 hs. (castellano)
ABIGAIL: 15.20 hs. (castellano)
CONTRA TODOS: 22.20 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)
DESAFIANTES: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)
RED: 12.10, 14.20 y 17.40 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 13 y 15.20 hs. (castellano); 17.40, 20 y 22.20 hs. (subtitulado)
VERMIN "LA PLAGA": 23.10 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
KUNG FU PANDA 4: 15.20, 16 y 18.10 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 y 19.50 hs. (castellano); 22.20 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 19.30 y 22 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 19.10 hs. (castellano)
UN GATO CON SUERTE: 15.40 hs. (castellano)
ABIGAIL: 22.30 hs. (castellano)
CONTRA TODOS: 20.20 y 22.50 hs. (castellano)
RED: 14, 15 y 17 hs. (castellano)
LEÓN: 17.40 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 15.10 y 17.40 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)
VERMIN "LA PLAGA": 21.50 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.10, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)
ABIGAIL: 21.40 hs. (castellano)
CONTRA TODOS: 18.50 y 21.20 hs. (castellano)
RED: 14 y 16.40 hs. (castellano)
SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 14.20, 16.40 y 19.10 hs. (castellano)
VERMIN "LA PLAGA": 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.
EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.
REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO.** Presentan: "**Los gestos de la sal**", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "**El eco de las manos**", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Hoy: 20 hs.
SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").
SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715 (**Palermo**) Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler y Marilyn Petito. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendia**. Martes, jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL HOLANDÉS ERRANTE.(Der Fliegende Holländer), de Richard Wagner. Elenco: **Leonardo Estévez-Sergio Wamba** (Holandés), **Graciela De Gyldenfeldt** (Senta), Walter Schwarz (Daland), Rodrigo Olmedo-Javier Suárez (Erik), Laura Dominguez (Mary) y Emilio Yapor-Hernán Quinteros (Timonel). "Orquesta y Coro Del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Jueves 16, sábado 18 y viernes 24 de Mayo: 20 hs.
AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117
AMISTÁ
Intérp.: Diego González, Facundo Muñoz Trovo y Blas Nielsen. Idea y dir.: Tomás Soko. Viernes: 22 hs.
T PARA T
(Danza aérea) Intérp.: **Mauro Dann** y **Lynx Tironi**. Dir.: **Brenda Angiel**. Sábado 4, 11 y 25 de Mayo: 21 hs.
AREA 623
Pasco 623
UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Fernández, Osqui Ferrero, Sonia Novello y Layc. Dir.: Claudia Mac Auliffe. Jueves: 20 hs
ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
PAJARITA. Con Pablo Mariuzzi y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Hoy: 19 hs.
AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
FILARMÓNICA SAN RAFAEL. Presenta: "La Resurrección", de Gustav Mahler. Intérprete: Sol Rise (soprano) y Claudia Drescher (alto). Dir.: Cristhian Fernández. Viernes: 20 hs.
GALAXIAS SINFÓNICAS
"Que la música te acompañe". Con un concierto único de mas de 40 artistas en escena, con una Gran Orquesta en Vivo de la "Pop Symphonic Orchestra". Dir.: **Clara Ackermann**. Sábado: 21 hs.
B.A.C
(British Art Centre)Suipacha 1333
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Con Tatiana Gallo, Marcelo Marquéz, Paula Milanesio, Natalia Nava, Pablo Nuch, Bárbara Pagotto y John Santos. Cantantes: María Fernanda Doldán y Flavio Fumaneri. Al piano: Brian Benitez. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.
EL PRINCIPITO
de Saint de Exúpery-Portman. Con Paula Cabrera, Julián Calabrese, Marina Garcia, Rocio Olaya Bolaños, John Santos, Ricardo Faría y Santiago Feu. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUEÑO RAFFAELLA
de Guillermo Farisco. Intérpretes: Gaby Barrios, María Fernanda Francucci y María Lucrecia Lamas. Dir.: Silvia Silva. Hoy: 18 hs.
LECHE MATERNA
Intérp.: **Eduardo Poli**. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Hoy: 20 hs.
TERCO
Con Milagros Coll, Sofía González Gil, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Florencia Otero, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone.** Martes: 20.30 hs.
VIVO
Dramat. intérp. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes: 22.30 hs.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400. **EL SENDERO DE CLARA.** Con Amira Luján Acosta, Carolina Bengoli y Sandra Martinez. Texto y dir.: **Marina Wainer**. Hoy: 19.30 hs.
BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
INSIDIAS EN EL HOTEL BRITZ, de Israel Araoz. Con Daniela Barri, Franco Campanella, Dante Quinteros, Abril Libonatti Chiesa, Camila Luz Bron Sever, Chamo Romero, Alejandra Baeza, Camila de Saint, Cynthia Nusch y elenco. Dir.: Ailén Medina. Hoy: 21 hs.
LA NONA
de Roberto Cossa. Con Tobías Bearzotti, Alejandro Kersfeld, Sofía Zorraquín, Guido Javier Masso, Luciana Sosa, Bianca Di Pascuale, Emiliano Kenyoumdjian y Clarita Campos. Dir.: Francisco Martínez Bosch. Martes: 20 hs.
MI VIDA SOÑADA...
(Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: Feli De La Garma. Dir.: Franca Boletta. Jueves: 21 hs.
BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-BAJO TERAPIA

BAJO TERAPIA

de Matías Del Federico. Con Malena Di Módica, Juan Lucero, Alexis Mazzitelli, Walter Muni, Alejandrina Posse y Soledad Vázquez. Dir.: Federico Jiménez. **Hoy**: 20 hs, viernes: 22.30 hs.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sábado: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)
CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com
CR BIG BAND
+ **Ivan Papetti** (voz). "Blackie 89.1" presenta: "Día internacional del jazz". Martes: 19.30 hs.
UNA CASA LLENA DE AGUA, de Tamara Tenenbaum. Con **Violeta Urtizberea**. Dir.: Andrea Garrote. Jueves: 20 hs.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22.30 hs.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056
MAMMA MIA! (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles 8, jueves 9, viernes 10: 21 hs, sábado 11: 18 y 21 hs, domingo 12 de Mayo: 20 hs.
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO

GERARDO ROMANO

En: "**Un judío común y corriente**", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.
EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.
C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
COSA E MANDINGA
Presenta: "La Kermese de los Malditos". Con Soledad Argañaraz, Juan Concilio, Claudio Gallardou, Alejandro Sanz y Gabriel Toker. Dir.: **Claudio Gallardou**. Domingo: 19.45 hs.
LA TEMPESTAD DE LEAR
de William Shakespeare (versión libre) Dramaturgia: Christian Forteza y Daniela Rizzo. Intérprete: **Daniela Rizzo**. Dir.: Christian Forteza. Hoy: 20 hs.
FLOR COZZANI
(voz), Ramiro Gallo (violín), Emilio Longo (contrabajo), Jacqueline Oroc (violonchelo), Marina Ruiz Matta (piano y dir.). Presenta: "Canciones de Manzi y Mores". Jueves: 21 hs.
C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **PROHIBIDO GIRAR EN U.** Con Gerardo Blanco, Carlos Gonzalez. Dramat.: Gerardo Blanco, Carlos Gonzalez y Alberto Rosatto. Dir.: Alberto Rosatto. Hoy: 20 hs.
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.
-CEREMONIA CIRCO NEGRO

CEREMONIA CIRCO NEGRO

Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
EL EDIFICIO
de Carlos Ascimani Peña. Con Pablo Rizzo, Miriam McAllister, Carlos Ascimani Peña, Micaela Cejas, Alejo Arlanti, Patricio Piedrabuena, Melani Curio, Florencia Abad y elenco. Dir.: Diego D'Angelo. Domingo: 17 hs.
YO SOY EL HOMBRE
"Una comedia explosiva". Con Ayu Gonzalez, Miguel Rosales, Ale Chagas, Fede Martín, Indriaggo y Lucio Sabena. Dir.: Miguel Rosales. Domingo: 18 hs.
ENMADRADOS
de Joaquin Bundó. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernan Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Dgo.: 20.30 hs.
CAOS HOSPITALARIO
Con Luna Brandl, Edu Kravchenco, Maiú Yaber, Vicky Borzino, Gregory Preck, Lau Demartino, Ezequiel González, Valentina Muzio, Benjamín Gorostiaga, Lucas Barrios, Oriana Parrota, Juan Uba y elenco. Dramat. y dir.: **Pablo Ocanto**. Hoy: 20.30 hs.
DIOS SALVE A LA REINA
de y con **Carla Lis Conti**. Dir.: Rodolfo Hoppe. Jueves: 20 hs.
ROCK PARA UNA ABUELA VIRGEN, de Rodolfo Santana. Con Agustina Tarsitano, Lau Demartino, Facundo Martínez, Carlos Quintero, Hernán Martin, Juan Damián Benítez, Gregory Preck y Renzo Ferrari. Dir.: **Pablo Ocanto**. Jueves: 22.30 hs.
EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con Alma Lucia Saettone, Sebastian Pileci, Martin Castrillón, Sofia Santos, José Luis "Gallego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla, Sabra Martinez, Ramiro Flores, Sandra Villalba, Conrado Bosio y Rocío Giusto. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino.** Viernes y sáb.: 20 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.
SI SUCEDE CONVIENE
de Juan Paya. Con Debora Di Fiori, Federico Llerena, Nora Ortiz, Valentin Greco, Tita Sapag y Guido Di Stefano. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 22 hs.
LO LUMVRISE
(Stand up-humoristico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. "Cumplimos 25 años". Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 23.59 hs.
DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325.
TRES X 3. Obras breves: "Etiquetame", "Sillón de dos cuerpos" y "Mamá usa Tinder", de Florencia Aroldi. Con Guadalupe Damonte, Natalia Lobaldo y Raul Pimentel. Dir.: Fabian Bertonazzi. Hoy: 20 hs.
DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MARIA, ES CALLAS
de Adriana Tursi. Con Sol Aguero, **Natalia Cociuffo**, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16.30 hs.
600 GRAMOS DE OLVIDO
de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16.30 hs.
LA GALERA DEL MAGO
(En el recuerdo), de Jorge Palant. Intérpretes: **Florencia Galiñanes** y **Néstor Navarría**. Dir.: **Jorge Diez.** Hoy: 20 hs.
LOS PAJAROS
Dramat.: Juan Ignacio González e Ignacio Torres. Con **Marcelo Subiotto**. Dir.: Juan Ignacio Gonzalez. Domingo: 20 hs.
OLVIDATE DEL MATADERO
de y con **Pablo Finamore**. Dir.: Claudio Martínez Bel. Lunes: 18 hs.
ESAS QUE NO
de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.
LAS OLVIDADAS DE JACK
Con **Iride Mockert, Belén Pasqualini, Alejandra Perlusky**, Laura Silva y Silvana Tomé. Dir. musical: Juan Pablo Schapira. Dir.: Corina Fiorillo. Lunes: 21 hs.
EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
EL SACO DE FRED ASTAIRE. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Domingo: 20.30 hs.
EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
-EL VEREDICTO

EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.
EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378.
TODO LO QUE NOMBRE DESAPARECE. Autor, intérprete y dir: **Hernán Lewkowicz**. Dgo.: 18 hs.
EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673. **SONI-2** "Nada más que malambo". Bailarines: Maria Laura Fuego Simondet, Ricardo Andrés Baigorria, Dana Devia, Denise Eis, Lucia Sayos y Florencia Vijnovich. Coreog. y dir.: **Ricardo Andrés Baigorria**. Hoy: 18 hs.
EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
POCHOLA, LA MURGA
Con Victoria Cestau, Matías Garnica, Carolina Pofcher, Gonzalo Pungitore, Majo Silva y Claudia Stigol. Dramat. y dir.: Majo Silva. Hoy: 18 hs.
ALICIA AL SOCAVÓN
Con María Kuhmichel, Emanuel Ludueña y Gastón Santos. Dramat.y dir.: Carlos Trunsky. Hoy: 20.30 hs.
EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-109
UN CIELO GRIS
Con Graciela Clusó, Carina Conti, Miguel Forza de Paul y Carlos María Torres. Dramat. y dir.: Miguel Forza de Paul. Hoy: 17 hs.
CASA DE MUÑECAS
de Henrik Ibsen. Con Delfina Beltramone, Mauricio Blumetti, Lautaro Disi, Leticia Oliva e Iván Oviedo. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Hoy: 20 hs.
EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
LA VERSIÓN INFINITA
Con Ananda Li Bredice, Miguel Ferrería, Natalia Lisotto, Juan Santiago, Pilar Rodriguez Rey, Laura Silva y Jennifer Sztamfater. Dramat. y dir.: Daniela Contreras Bocic, Maria Paula del Olmo y Carolina Sturla. Domingo: 18 hs.
EL TIEMPO QUE NO ESTUVIMOS ACÁ. Con Milton Novo, Tomás Sabaté y Luciana Sapia. Dramat. y dir.: Aye Del Valle. Hoy: 20 hs.
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
CLAVELES ROJOS, de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo, Ivan Quevedo, Alejandra Sabatella y Teresa Solana. Dir.: Leo Prestia. Domingo: 19 hs.
EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LA EDAD DE LA CIRUELA,** de Arístides Vargas. Elenco: Alejandra Camiña, Angela Ana Caputo, Cecilia Del Bo, Leticia Duec, Gilda Freilij y elenco. Dir.: Laura Wich. Hoy: 18 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
UN MAR DE LUTO
Con Rodrigo Audisio, Marcelo Bucossi, Luis Cardozo, Osqui Ferrero, Ariel Haal, Juani Pascua, Gustavo Reverdito, Marcelo Rodriguez, Daniel Toppino, Miguel Ángel Villar y Juan Zenko. Dramat. y dir.: **Alfredo Martín**. Hoy: 20 hs.

LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.
LORCA
(El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustin Gagliardi, Nicolás Levín y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
NPC
"Nada Parece Casual". De Andrea Marrazzi. Con Melisa Annichini, Abril Calvá, Lucía Espeja Lo Tartaro, Ezequiel Fernandez, Julieta Genovesi, Lautaro Guarnieri y elenco. Dir.: Matías Genovesi y Andrea Marrazzi. Hoy: 20.30 hs.
UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomon. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Lunes: 20.30 hs, viernes: 22.15 hs.
ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **DE-SASTRERIA ARGENTINA.** Con Gonzalo Carosio y Jorge Estevez. Dramat. y dir.: Adriana Pulvirenti. Hoy: 19 hs.
ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905 **DOS** (Un elogio escénico para el amor), de y con **Diego Starosta**. Dir.: Sebastián Ricci. Hoy: 20 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS ANHELOS DE VALERIA. Con Gabriela Faviano, Celia Gentile, Marcelo Goicochea, Lucia Milone y Andrés Vainberg. Dir.: Lucia Milone. Hoy: 18 hs.
MAR DE FONDO
(La obra), de Liz Saubidet. Con Erica De Ibarreta, Claudia Inga, Liz Saubidet, Mariana Saur Palmieri. Dir.: Enzo Zarte. Domingo: 19 hs.
FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. ***Experiencia renovada!***
-SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
NEREIDES
Con Anabella Ablanedo, María Sara Cadirola y Laura Donadini. Músicos: Argentina Cadiz, Malena Dorado, Rodrigo Gonzalez Mendiondo, Pablo Hopenhayn y Martin Morales. Dir.: Anabella Ablanedo. Hoy: 20 hs.
GASLIGHT
(La manipulación sutil), de Patrick Hamilton. Con Gonzalo Alvarez, Matías Antonio Durini, Julieta Bermudez, María Rosa Fruzga y Fiorella Luciana Muzzopappa. Dir.: Carolina Perrotta. Lunes: 20.30 hs.
EL MUERTITO
Con Gastón Biagioni, Omar Ceravolo y Eleonora de Rueda. Dramat. y dir.: Ricardo Cardoso. Miércoles: 19.30 hs.
LOS GESTOS BARBAROS
de Juan Ignacio Fernández. Intérpretes: **Valentina Bassi**, **Laura Novoa**, **Matilde Campilongo,** Francisco Bertín y Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Miércoles: 21 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
IVA SE VA
Dramat. e intérp.: **Graciela Neugovsen**. Dir.: Camila Mansilla. Domingo: 20.30 hs.
EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
YUNA SOY YO
Adaptación de la novela "Las primas", de Aurora Venturini. Adapt. y actuación: **Marcela Ferradás**. Dir.: **Horacio Peña**. Martes: 20 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: Cristian Thorsen. Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
SANTA TERESITA
(Un lugar en construcción). Con Dario Cassini, Micaela Cortina, Jonathan Esquivel, Zaida Mazzitelli, María Gabriela Peña y Damián Suarez. Dramat. y dir.: Emiliano Chiarelli. Miércoles: 20.30 hs.
FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikstein. Miércoles: 21 hs.
LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
SUPLENTE
Intérprete: Malena Bernardi. Dramat. y dir.: Gloria Arscott. Hoy: 19 hs.
LA REINA DE LA SOJA.
Idea, dramat e interpretación: **Valeria Ré**. Dir.: Mario Luis Marino. Hoy: 20 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MARIA JOSEFA "Un grito de libertad". Dramat.e intérprete: Natalia Arce y Mario Moscoso. Dir.: **Mario Moscoso**. Hoy: 17 hs.
LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800.
FESTIVAL PATRIA
(Segunda Edición). **Juan Fuentes, Víctor Heredia, Indio Lucio Rojas, Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale**. Invitadas: Eriña Cabral y Alicia Vignola. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.
IL DIVO
El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.
LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
BREVES CON HUMOR 2024: "Todo por una manzana", "Dos suspiros de amor en la panadería a las diez de la mañana", "Hey, Jude", "El último set" y "No pasa nada nuevo". Dir. gral.: Rubén Hernández Miranda. Hoy: 17 hs.
100% CONFUSIONES
La comedia que "te confundirá" de risa!!!, de Claudio Pico. Con Diana Suárez, Santiago Pasqualetti, Ramiro Klimkiewiez, Merce Dueñas y Claudio Pico. Hoy: 20 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
NO ME MUERO. Dramat., interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.
MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
EL ACOMPAÑAMIENTO
Con Carlos Barraymundo y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
COLLAR DE PERLAS, BRASIL. Dramat. e intérp.: **Patricia Guillermina Rozas**, con Joaquín Lombardo (músico) Hoy: 18 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs.
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 4 de Mayo: 21 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
OH, DIOS MIO!
de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.
UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Maruja Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.
SI SALIS CON VIDA
de Flavia Company. Intérprete: **Karina Hernández**. Dir.: Sebastián Suñé. Martes: 21 hs.
TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZON.
Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giannone, Maia Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir.: Maga Rosu. Miércoles: 21 hs.
ÑACA
Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Interprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Hoy: 19 hs.
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
LA HERMANDAD DE LAS FLORES. Con Cristina Cannata, María Rosa Frabasile, Agustina Garda Destéfano y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 17 hs.
EL FOCUS GROUP
Con José Basán, Lorena Battaglia, Angie Beorlegui, Patricia Ximena Careri, Susana Doeyo y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 20 hs.
PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133. **PASILLO BREVE.** Ciclo de obras cortas: "Padrinos en espera", "Mejor que dos son tres" y "El gomero de mi vida". Con Joaquin Bautista González Bernardi, Romina de Haart, Néstor Pedace, Irupé Perasso y Dana Raczkowski. Dir.: Mariela Castro Balboa, Leandro Montgómery y Facundo Real. Hoy: 20.30 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL DESEO DE EMILSE, de Jorgelina Vera. Con **Maiamar Abrodos**, **Jorgelina Vera** y Enrique Porcellana. Dir.: Pablo D'Elía. Hoy: 20.30 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.
PLANTA INCLAN
Inclán 2661.Tel.:11 6733-4653
TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA, de María Velasco. Intérprete: **Elvira Tanferna**. Dir.: **Emilio García Wehbi**. Hoy: 20.30 hs.
SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
VISPERA DE CUMPLEAÑOS, de Miriam Russo. Intérp.: **Daniela Mogetta**. Dir.: Claudio Favieri. Domingo: 18.30 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **EL POZO** (Torbellino de verdades), de Moira Mares. Con Beatriz Gelman y Lola Núñez. Dir.: Mónica Buscaglia. Hoy: 18 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
RAUL PALMA
(guitarra y voz) El renombrado artista salteño en un espectáculo único y romantico. Viernes: 20.30 hs (Ent.: libre)
CASA MATRIZ
de Diana Raznovich. Con **Talia** y **Ana Acosta**. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Nicolás Pérez Costa**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODIO. Con Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Duran, María Fernanda Esparza y Diana Carolina Martínez. Dir.: Mariana Calderón y Vanessa León Linares. Hoy: 15.30 hs.
CARCAJADA DE VACA
Dramat. e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: Andrés Sahade. Hoy: 16 hs.
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **VUELTA CANELA**... (Todos ruedan) Laura Asensio, Mariano Gora, Nina Lenze y Santiago Reyes presentan lo más destacado de los tres discos del grupo "Viaje al Compás", "Al Vaivén" y "Pasatiempo". Hoy: 16 hs.
LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "María Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 17.30 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LOS LUDIC. Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Hoy: 15 hs. (Ent: $500)

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **ANTIGONA EN EL BAÑO**, de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con **Verónica Llinás, Esteban Lamothe y Héctor Díaz.** Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
ROMINA FUCHS
(voz y piano), Quartet: Ramiro Penovi (guitarra), Santiago Lamisovski (contrabajo) y Bruno Varela (batería) & **Strings**: Irene Cadario y Julieta Bril (violines), Carolina Rodríguez (viola) y Flor Tomasini (violoncello). Presentan: "Celebrating Gershwin". Hoy: 19 hs.
CIRILO FERNÁNDEZ
(piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Presenta su último trabajo: "Cabezón". Hoy: 21.30 hs.
SWING SUMMIT
Trio: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). "Hello, Duke". Celebra la obra de Duke Ellington. Lunes: 20 hs.
ANTONIO HART
(saxo) Quintet: Mariano Loiacono (trompeta), Ernesto Jodos (piano), Gabriel Balado (bajo) y Sergio Verdinelli (batería). "International Jazz Day". Martes y miércoles: 20 y 22.45 hs.
MERY GRANADOS
(voz) "Solopiano x **Hernán Jacinto**". Jueves 2 y 9 de Mayo: 20 hs.
THIS IS ETTA!
Sol Blest (voz), Emmanuel Álvarez (batería), Ioshua Fontana (teclados), Juan Ignacio Capobianco (guitarra) y Pablo Ansaldi (bajo). "Homenaje a la reina del soul". Jueves: 22.45 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
IVÁN BURASCHI BERNASCONI (trompeta y voz), 4tet: Hernán Cassibba (contrabajo), Leandro García (piano) y Gustavo Goyheneche (batería). Presenta: "Jazzuela". Jueves: 20 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
FEDERICO BIRABEN
"Ciclo Bandoneomanía". Hoy: 21 hs.
URUBAMBA
Olivier Milchberg (vientos andinos, kabal y guitarra), Pablo Trosman (guitarra y charango), Fidel Guigui (vientos andinos y charango), Teresa Méndez (voz y bombo), Juan Gau (charango y guitarra) y Walter Arjona (vientos andinos). Jueves: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
WALTER RIOS
(bandoneón), **Mariel Dupetit** (voz) y Gabriel Soria (periodista, historiador y docente) presenta: "Mi refugio". Viernes: 21 hs.
CECILIA PAHL
(voz), Ovidio Velázquez (piano) y Matías Rojas (guitarra) "Canta a Ramón Ayala". Sábado: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** *& sus Músicos*: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.
EL NONETO. Seis saxofonistas que doblan flauta y clarinete, la base armónica está constituida por bajo, piano y batería. "Jazz y algo mazz". Jueves: 21 hs.
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
MIGUEL ANGEL TALLARITA
(trompeta) & "La Con Todo Band": Mariel Fuertes (voz), Alfonso Alcoleas (bajo), Leoni Zumbo (piano), Pablo Fortuna (saxo) y Diego Olivera (batería). Hoy: 19.30 hs.
GUADALUPE RAVENTOS
(voz), Jorge Cutello (voz y saxo), Abel Rogantini (piano), Martín Delp (voz y guitarra), Walter Filipelli (contrabajo) y Athos García (batería). "Ray Charles & Betty Carter". Jueves: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AZAHARES
Sexteto: Alejo Trosman (bajo), Tamino Andrenacci (barítono), Fernando Panyagua (tenor), Anastasia Dillon (mezzo), Maia Wierzbinzky y Camila Warner (sopranos). "Canto en la Rama". Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
MÚSICAS DE BRASIL
El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasilera. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.
MARIANO CASTRO CLERICI (piano), trío: Fran Covito (contrabajo) y Nicanor Faerberg (batería) "Homenaje a la música de los grandes pianistas de los años 50s y 60s". Jueves: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
-GUSTAVO CORDERA

GUSTAVO CORDERA

Presenta: "Bienvenida la despedida". Hoy: 20 hs.
ESTELARES
Manuel Moretti (voz y guitarra), Víctor Bertamoni (guitarra) y Pali Silvera (bajo). Viernes 3 y sábado 4 de Mayo: 21 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo**... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
SALA ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
MARTIN MASIELLO. Presenta: ¡Cantarnos! su historia en un viaje musical. Sábado 4 de Mayo: 21 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El circo de **"Flavio Mendoza"**) Av. Colón 4840 (Córdoba)
EL ELEGIDO... Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes, martes, jueves y viernes: 20 hs, miércoles, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av caseros (**Santa Fe/Rosario**)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artistica. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian.** **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Martes, jueves y viernes: 19 hs, miércoles, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI
Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (**Coronel Suárez**) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs.

BALCARCE

SUPER CIRCUS LUNARA
Calle 47 n°649 (Tiro Federal/Balcarce) Tel.: 11 7649-3649.
"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
RECUERDOS DE PARIS
(Francia/2022/Dir.: Alice Winocour) Hoy: 18 hs. (Ent. $ 1500)
COMO EL CARACOL
Un día en la vida de un payaso trashumante. Un payaso que es milpayasos, que viaja desde hace siglos de plaza en plaza, de pueblo en pueblo. "Ciclo Escena Bonaerense". Hoy: 19 hs. Ent.: $5000 (Sala "Gregorio Nachman")
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
VANESA MUELA
Cantante, multiinstrumentista y divulgadora de la música tradicional de Castilla y León. Hoy: 18 hs. (Ent.: $2000)
HOMENAJE A LA FUNDACIÓN DE SALTA. Festival Artístico, celebrando los 442 años de la Fundación de Salta, con la participación de artistas locales. Martes: 19 hs. (Ent.: $2500)
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL. "Beatles sifonico". Invitados: "Helter Skelter" y "Coro de niños Mar del Plata Day School". Dir.: Mtro. José María Ulla. Viernes: 20 hs. (Entrada: $ 5000).



Contratapa

Matar al libro

Por Vicente Battista

En la Edad Media los libros se consideraban piezas valiosísimas, más allá de los textos que contuvieran. Eran auténticas obras de arte realizadas por monjes calígrafos, artistas anónimos que en la soledad y el silencio de sus claustros copiaban a mano e iluminaban, letra a letra, la *Biblia de Jerónimo* o *El Libro de las Horas*. Esa paciente labor la hacían en el *scriptorium*, literalmente: "el sitio para escribir", una habitación de los monasterios destinada a la copia de manuscritos, incluso se llevaban el trabajo a casa: se sabe que también iluminaban los pergaminos en una suerte de cubículos situados junto a los claustros o en sus propias celdas. Más allá de dónde fuesen creados, los libros se copiaban en el complejo alfabeto medieval: palabras encadenadas entre sí, sin espacios de separación, no existían ni las mayúsculas ni las minúsculas, tampoco los signos de puntuación. Cada libro exigía varios años de elaboración, aunque este detalle preocupaba poco o nada: en el 1400 no abundaban los lectores. Felipe II, El Atrevido, duque de Borgoña, presumía poseer la mayor biblioteca de su época, sus anaqueles sumaban algo más de seiscientos ejemplares.

Por entonces, un orfebre alemán, natural de Manguncia, conocido bajo diferentes nombres –Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, Johannes Gutenberg, Johannes Gutemberg–, dio a conocer un nuevo tipo de imprenta que le había demandado años de trabajo secreto. Se trataba de un corpulento artefacto que replanteaba el modo de imprimir hasta esos días. La *Biblia de 42 líneas* fue la prueba elocuente. El nombre no encerraba ningún enigma: se refería al número de renglones, a dos columnas, de cada una de las mil doscientas ochenta y seis páginas impresas por esa nueva máquina de tipos móviles. Eran dos volúmenes tan imponentes y bellos como los elaborados por los monjes copistas, aunque con una diferencia primordial: se podían realizar doscientos copias en muchísimo menos tiempo del que a los voluntariosos monjes les demandaba componer un solo ejemplar.

En pocos años las imprentas se multiplicaron por las principales ciudades de Europa. Segovia fue la pionera, en 1472 editaron *Sinodal de Aguilafuente*, un volumen que atesora las actas del sínodo diocesano celebrado en Aguilafuente. Gutenberg había muerto cuatro años antes, por lo que nunca se enteró de ese acontecimiento y menos aún de que su imprenta de tipos móviles constituyó, junto a la caída del Imperio Romano de Oriente y el descubrimiento de América, uno de los tres hechos que señalaron el fin de la Edad Media y el comienzo de la Edad Moderna. Lo cierto es que a inicios del siglo XVI ya se imprimían más de treinta mil títulos por año. Europa entonces contaba con cien millones de habitantes, analfabetos la mayor parte de ellos, por lo que, según señala Robert Escarpit en *La revolución del libro*, un abultado número de esos volúmenes iban a bibliotecas y universidades. Era natural que las ediciones no pasaran del centenar de ejemplares. La cifra creció a mediados del siglo XVI, ya entonces se tiraban mil copias de cada título. En el siglo XVII alcanzaron las tres mil. Voltaire decía que en su tiempo podían calcularse cincuenta lectores para un libro serio y quinientos para un libro agradable.

El 13 de septiembre de 1810, a solo cuatro meses de la Revolución de Mayo, Mariano Moreno fundó la Biblioteca Nacional. Ciertamente, los libros se convirtieron en uno de los vehículos de esa Revolución, desde entonces proclamamos con orgullo nuestra cualidad de lectores, nuestro culto al libro. Acaso la imagen del *Martín Fierro* leído en voz alta en las pulperías puede ser un ejemplo definitivo. Borges entendía que la lectura es una forma de felicidad y señalaba: "De los diversos instrumentos del hombre el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación". Ir con un libro en la mano fue una de las consignas de la monumental marcha en defensa de la Universidad Pública que el martes 23 se celebró en todo el país.

AFP

Hubo un tiempo, no tan lejano, en el que nos jactábamos por la cantidad de títulos que se editaban por estas tierras, celebrábamos el número de ejemplares que se tiraban. Lamentablemente, hoy no estamos para festejos. Un informe de la Cámara Argentina del Libro señala que en estos días la tirada promedio llega a los mil ejemplares. Hay varias razones para argumentar el desastre, desde el costo del papel hasta el precio de tapa. Lo cierto es que la Secretaría de Educación eliminó el programa "Libros para aprender": fueron cancelados los catorce millones de ejemplares que habitualmente se compraban para distribuir en las escuelas de la Nación. En definitiva, ¿para qué hacer ese gasto? Si, tal como señala quien gobierna el país, "la educación pública ha hecho mucho daño lavando el cerebro de la gente". Ese mismo sujeto, derrochando regocijo, asegura que nos llevará a la Argentina del siglo XIX; en cuanto a la tirada de libros, suenen las campanas libertarias: ya estamos en la Europa del siglo XVI.

EL CLIMA

Para hoy
Despejado. Vientos del Oeste. Mínima: 9 °C. Máxima: 20 °C.

Para mañana
Tormentas aisladas. Vientos del Noreste. Mínima: 14 °C. Máxima: 19 °C.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales *Caras y Caretas*: $10.000 recargo interior: $100. *CFK Mensajes y cartas 2015-2022*: $ 5900. *Hebe de Bonafini, los caminos de la vida*, Ulises Gorini: $ 4000.
9 770329 133079